

# C.V. GIANCARLO GENTILUCCI

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GENTILUCCI GIANCARLO**  
Indirizzo **VIA DELL'AQUILA N°1 – 67020 VILLA S.ANGELO (AQ)**  
Telefono **cell: 348 6041744**  
Fax  
E-mail **giancarlogentilucci@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 25-04-1950

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **1982-2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti – Via Leonardo Da Vinci, L'Aquila
- Tipo di azienda o settore Scuola di istruzione superiore
- Tipo di impiego Docente di "Costume per lo spettacolo"
- Principali mansioni e responsabilità Componente Consiglio accademico
  
- Date (da – a) **Anno accademico 2005/2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti – Via Leonardo Da Vinci, L'Aquila
- Tipo di azienda o settore Scuola di istruzione superiore
- Tipo di impiego Docente di "Regia"
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatore delle attività del Teatro dell'Accademia
  
- Date (da – a) **Anno accademico 2005/2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi dell'Aquila – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di azienda o settore Ateneo
- Tipo di impiego Affidamento dell'incarico per l'insegnamento di "Scenografia"
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento
  
- Date (da – a) **Anno accademico 2005/2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi dell'Aquila – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di azienda o settore Ateneo
  
- Date (da – a) **2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Arti e Spettacolo
- Tipo di azienda o settore Ass. Cult.
- Tipo di impiego "ERO" di e con CESAR BRIE
- Principali mansioni e responsabilità scene, costumi
  
- Date (da – a) **2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile d'Abruzzo
- Tipo di azienda o settore Teatro pubblico
- Tipo di impiego "NO storia di un rifiuto" di e con Giacolo Vallozza
- Principali mansioni e responsabilità regia

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2014**  
 Arti e Spettacolo  
 ass. cult.  
 "LINK" - *spettacolo multimediale – Produzione per I Cantieri dell'Immaginario 2014*  
 Regia, scene, costumi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2013**  
 Arti e Spettacolo  
 Ass. Cult.  
 "Il melo selvatico" - spettacolo multimediale – Produzione per I Cantieri dell'Immaginario 2013  
 Regia, scene, costumi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2012**  
 Documenta 13, Kassel (Germania) – Studio Fabio Mauri, Roma  
 Fondazione  
 Realizzazione della performance "Che cos'è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo" di Fabio Mauri  
 Regia e coordinamento
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2011**  
 Arti e Spettacolo, L'Aquila  
 Associazione Culturale  
 Produzione "120 chili di jazz" di e con Cesar Brie  
 Costumi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2011**  
 Arti e Spettacolo, L'Aquila  
 Associazione Culturale  
 Produzione "Spaesamenti nostalgici" – performance per la commemorazione del terremoto del 6 aprile 2009  
 Regia, scene e costumi
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2011**  
 Arti e Spettacolo, L'Aquila  
 Associazione Culturale  
 Video "La nostra estate" – cortometraggio prodotto nel corso di un laboratorio per bambini sul video, dall'idea la cortometraggio  
 Conduzione laboratorio e regia
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2011**  
 C.I.P.A., Sulmona  
 Associazione di Volontariato  
 Video "Gli ombrellai di Secinaro. I minatori di Castelvecchio" – laboratori sulla memoria  
 Ideazione e regia
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 2011**  
 Arti e Spettacolo, L'Aquila

- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
- Associazione Culturale  
Video “L’attesa-la pensilina-i tramonti” – cortometraggio prodotto con gli allievi di un laboratorio di teatro  
Conduzione laboratorio e regia
- 2010**  
Fondazione Pontedera Teatro
- Fondazione  
Produzione: “Albero senza ombra” di e con Cesar Brie  
Scene e costumi
- 2010**  
Arti e Spettacolo, L’Aquila e Rovine Circolari Teatro, Ancona
- Associazioni Culturali  
Produzione “Viola di mare” di e con Isabella Carloni  
Scene
- 2009**  
Arti e Spettacolo, L’Aquila
- Associazione Culturale  
Teatro-Tenda Noemi, Villa Sant’Angelo e Teatro Nobelperlapace, San Demetrio  
Allestimento delle sale e direzione artistica
- 2008**  
Arti e Spettacolo, L’Aquila
- Associazione Culturale  
Recital “Dalla poesia di Fabrizio De Andrè al terremoto”  
Regia
- 2008**  
Arti e Spettacolo, L’Aquila
- Associazione Culturale  
Spettacolo “I Clienti” di Cesar Brie  
Regia, scene e costumi
- 2008**  
Teatro De Los Andes, Bolivia
- Compagnia Teatrale  
“Odissea” regia di Cesar Brie  
Realizzazione costumi, collaborazione alle scene
- 2008**  
Teatro Del Paradosso, Loreto Aprutino
- Compagnia Teatrale  
Scene e costumi dello spettacolo “Vite a perdere”, regia di Giacomo Vallozza
- 2008**  
Associazione Smile, Via Buonarroti n°12 - Roma
- Società di formazione





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Costumi</p> <p><b>2003</b> Accademia di Belle Arti, L'Aquila</p> <p>Scuola di istruzione superiore Regia dello spettacolo "Ribellione" di G.Zanon Regia, scene e costumi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2003</b> Florian Espace, Pescara</p> <p>Teatro Stabile di innovazione Costumi per lo spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" di W.Shakespeare, Regia di W.Manfrè Costumi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2003</b> Museo Tosti, Ortona (CH)</p> <p>Istituzione Culturale Consulenza Progetto allestimento museale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2002</b> Festival Internazionale di musica "Pietre che cantano", Ocre</p> <p>Associazione culturale Allestimento dello spettacolo "Il carnevale degli animali" di C. Saint-Saens Cura dell'allestimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2002</b> Tercas, Teramo</p> <p>Banca Regia dell'opera lirica "Il ritratto" di G.Braga per la stagione lirica del Teatro di Atri Regia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2001</b> Regione Abruzzo – Centro servizi culturali - Pescara</p> <p>Istituzione pubblica Impianto scenico dello spettacolo "La ballata di Margherita d'Austria" , Regia W.Zola Realizzazione impianto scenico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2001</b> Tercas, Teramo</p> <p>Banca Scene dell'opera lirica "Il matrimonio segreto" di D.Cimarosa per la stagione lirica del Teatro di Atri – Regia S.Araclio Scenografia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2000-2001</b> Museo "La Civitella", Chieti</p> <p>Museo archeologico Progetto allestimenti scenografici sale espositive</p>

- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
- Progetto e coordinamento esposizione materiale
- 2000**  
Teatro De Los Andes, Bolivia
- Compagnia Teatrale  
“Iliade” regia di Cesar Brie  
Realizzazione impianto scenico, collaborazione ai costumi
- 2000**  
Regione Abruzzo, Assessorato alla promozione culturale – L’Aquila
- Istituzione pubblica  
Realizzazione video sulla compagnia “Teatro de Los Andes” (Bolivia)  
Regia video “Dalle Ande agli Appennini”
- 1999**  
Agorà s.r.l., località aeroclub, Preturo AQ
- Società  
Sconografo Sala Nervi, Città del Vaticano, “XXIII Convegno nazionale U.N.T.A.L.S.I.”  
Progettazione e direzione delle realizzazioni
- 1998**  
Istituto GRAMMA, L’Aquila
- Istituto di ricerche musicali  
Scenografo per gli allestimenti “La Terra Fertile”  
Progettazione e direzione degli allestimenti scenografici
- 1998**  
Canale 5, Mediaset, Milano
- Produzione televisiva  
Scenografo collaboratore per “Titolo” di Enzo Iacchetti  
Location e allestimento set
- 1998**  
Istituto GRAMMA, L’Aquila
- Istituto di ricerche musicali  
Regista, Scenografo e Costumista “Metamorfosi dei Corpi”  
Responsabile dell’allestimento
- 1998**  
Teatro Marrucino, Chieti
- Istituzione teatrale  
Regista e costumista “La Cambiale di Matrimonio” di Gioacchino Rossini
- DAL 1996**  
Collaborazione con Istituto GRAMMA “Corpi del Suono”
- Istituto di ricerche musicali  
Progettazione con il compositore Michelangelo Lupone delle macchine per la diffusione del suono  
Allestimento dell’opera “Cotrapunctus”
- 1996**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Festival Internazionale di Teatro “Dionysia”, Veroli
- Direzione degli allestimenti del Festival
- 1996**  
Teatro Accademico Dell’Università di L’Aquila (T.A.D.U.A.)
- Associazione culturale  
Scenografo e costumista per “Il Fabbro di Abunaga” seminario per due attori su “Aspettando Godot” di S. Beckett del regista Eugenio Barba
- 1995**  
Comune de L’Aquila
- Ente locale  
Regista, scenografo e costumista per “Un Papa una città” (Perdonanza Celestiniana) allestimento
- 1994**  
Agorà s.r.l., località aereo club, Preturo AQ
- società  
Scenografo e disegnatore luci “Oggetti smarriti”, tour di Enrico Ruggeri
- 1994**  
Arti e Spettacolo
- Associazione culturale  
Allestimenti degli spettacoli nella mostra “Fabio Mauri opere e azioni 1954-1994”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Moderna
- 1993**  
Collaborazione con Istituto GRAMMA “Corpi del Suono”
- Istituto di ricerche musicali  
Istallazione sonora in uno spazio scenico “corpi del Suono”
- 1993**  
Centro per l’arte contemporanea L. Pecci in collaborazione col Consorzio del Teatro Metastasio di Prato
- Curatore della messa in scena di “Concerto da tavolo: Heidegger e la questione tedesca”
- 1993**  
Centro per l’arte contemporanea L. Pecci in collaborazione col Consorzio del Teatro Metastasio di Prato
- Curatore della messa in scena di “Che cos’è il fascismo” di Fabio Mauri
- 1991**  
Teatro Accademico Dell’Università di L’Aquila (T.A.D.U.A.)
- Associazione culturale  
Realizzazione e regia di una versione filologica di “Parade” di J. Cocteau, musiche di E. Satie,

- Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
      - Nome e indirizzo del datore di lavoro
        - Tipo di azienda o settore
        - Tipo di impiego
- scene e costumi di P. Picasso  
 Coordinamento dello stage di giovani artisti per la realizzazione dell'evento
- 1989**  
 Teatro Accademico Dell'Università di L'Aquila (T.A.D.U.A.)  
 Debutto al Festival "Sant'Arcangelo dei teatri"  
 Associazione culturale  
 Regista, scenografo e costumista "La Patente" di L. Pirandello
- 1988**  
 Teatro Accademico Dell'Università di L'Aquila (T.A.D.U.A.)  
 Associazione culturale  
 Regista, scenografo e costumista "Tentazioni"
- 1988**  
 Imprese Teatrali Associati (I.T.A.), Roma  
 Scenografo e costumista "Visite d'Amore" di A. Jarry regia L. Paganini
- 1986**  
 Teatro La Fenice di Venezia  
 Scene e costumi per "Gran serata Futurista" di Fabio Mauri
- 1986**  
 L'Aquila Teatro  
 Associazione culturale  
 Scene e costumi di "Rigoletto" da "Il re si diverte" di V. Hugo regia di Mario Di Iorio
- 1986**  
 Teatro Accademico Dell'Università di L'Aquila (T.A.D.U.A.)  
 Associazione culturale  
 Impianti scenici di "XIII Festival internazionale dei teatri universitari"
- 1986**  
 Teatro Accademico Dell'Università di L'Aquila (T.A.D.U.A.)  
 Associazione culturale  
 Regia, scene e costumi di "La morte del cavaliere del re" di W. Shoyinka
- 1985**  
 Ente Teatrale Italiano (E.T.I.)  
 Scene e costumi "Serenata per due" di Enzo Gentile regia Gepy Gleijeses
- 1984**  
 Teatro Stabile d'Abruzzo (T.S.A.)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Scene e costumi "L'ultimo nastro di Krapp" di S. Beckett regia Glauca Mauri</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1979</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	RAI 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Allestimento ambienti e situazioni sceniche per programma "Sperimentazione itinerante"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1978</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Teatro Comunità, Pescara
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Associazione Culturale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scene e costumi dello spettacolo "Aquilaria" di S. Ambrogio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1978</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Compagnia "Grandi Spettacoli d'Operetta" diretta da Carlo Rizzo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Compagnia teatrale privata
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Direttore degli allestimenti e di palcoscenico delle seguenti operette: "La vedova allegra", "Cincillà", "Il paese dei campanelli", "La duchessa del bar tabarin", "Il conte di Lussemburgo"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1977</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	RAI 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Televisione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scene programma televisivo "Graffiamo"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1976</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	T.S.A., L'Aquila
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Teatro pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scene e costumi spettacolo "Parrocchia suburbana" di G.Lizza, Regia di Mario di Iorio
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1976</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	T.S.A., L'Aquila
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Teatro Pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Assistente ai costumi dello spettacolo "Il quinto evangelista" di M.Pomilio – Regia O.Costa, Scene Calò Carducci, Costumi D.Ciarrocchi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1976</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	T.S.A., L'Aquila
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Teatro Pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scene e costumi spettacolo "Herr Brecht" di Antonio Calenda
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1975</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	T.S.A., L'Aquila
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Teatro Pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Assistente alle scene e ai costumi del recital "America America" a cura di Antonio Calenda
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<b>1975</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di</li> </ul>	T.S.A.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Teatro pubblico</p> <p>Assistente alle scene e ai costumi dello spettacolo "Antigone" di Sofocle, Regia di A. Calenda-Scene e costumi di N.Rubertelli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1975</b></p> <p>T.S.A.</p> <p>Teatro Pubblico</p> <p>Scene e costumi dello spettacolo "Casa Mozart"-Regia V.Gelmetti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1975</b></p> <p>T.S.A.</p> <p>Teatro Pubblico</p> <p>Aiuto scenografo "Lear" di E.Bond – Regia di A.Calenda – Scene M.Ceroli</p> <p><b>1975</b></p> <p>Accademia di Belle Arti, L'Aquila</p> <p>Istituto di Istruzione Superiore</p> <p>Assistente cattedra plastica ornamentale – titolare Prof. Arch. Piero Sartogo</p> <p>Partecipazione alla pubblicazione "Verticale cerchio intreccio nodo"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1974 - 1975</b></p> <p>Accademia di Belle Arti, L'Aquila</p> <p>Istituto di Istruzione Superiore</p> <p>Assistente cattedra plastica ornamentale – titolare Prof. Arch. Piero Sartogo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1974</b></p> <p>Produzione francese</p> <p>Produttore cinematografico</p> <p>Assistente scenografo del film "Milarepa" – Regia L.Cavani</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1974</b></p> <p>T.S.A.</p> <p>Teatro pubblico</p> <p>Assistente alle scene "La cena delle beffe" di S.Benelli – Regia, scene e costumi di Carmelo Bene</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1973</b></p> <p>T.S.A.</p> <p>Teatro pubblico</p> <p>Scenografo "Oh America", Recital di Don Pawell</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p><b>1972</b></p> <p>T.S.A.</p> <p>Teatro pubblico</p> <p>Aiuto scenografo "La pazza di Chaillot" di J.Giraudoux – Regia G.Cobelli, Scene e costumi P.Tommasi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><b>1971</b></p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

T.S.A.

Teatro pubblico

Assistente alle scene “La cortigiana” di P.Aretino- Regia A.Calenda, Scene e costumi F.Nonnis

**1970**

T.S.A.

Teatro pubblico

Aiuto scene e costumi “Orestide” – Regia A.Calenda,

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**1972**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL’AQUILA

Decorazione

Diploma superiore

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**Italiano**

**INGLESE**

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

COORDINATORE DI SEMINARI E DI GRUPPI DI LAVORO LEGATI ALLO SPETTACOLO IN AMBITO MULTICULTURALE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

DAL 1994 FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO DELL’ASSOCIAZIONE CULTURALE “ARTI E SPETTACOLO” CON LA QUALE PRODUCE, ORGANIZZA E DIFFONDE EVENTI NEL CAMPO DELLE ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

- DIREZIONE TECNICA DELLA MANIFENSTAZIONE PERDONANZA CELESTINIANA DAL 1985 AL 1996

-RESTAURO DELLE DECORAZIONI IN PIETRA E LEGNO NEL CORSO DEI LAVORI DI RIPRISTINO DELL’EX CONVENTO SANTA TERESA, ADIBITO A SEDE DEL TSA (1978)

- ASSISTENTE DELLO SCULTORE GINO MAROTTA, REALIZZAZIONE DELLE OPERE IN POLIMETILMETACRILATO (1969-1974)

- DIRETTORE DI PALCOSCENICO SPETTACOLO “CON L’AMORE NON SI SCHERZA”, REGIA

A.BIGINI (1971)

- DECORATORE SPETTACOLO "CORIOLANO" – REGIA A.CALENDA, SCENE F.NONNIS (1970)

- ATTREZZISTA SPETTACOLO "OPERETTA" – REGIA A.CALENDA, SCENE E COSTUMI F. NONNIS (1970)

- CURATORE DEGLI ALLESTIMENTI TECNICI DEL TEATRO DELL'ACCADEMIA

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

- DAL 2009 DIRETTORE ARTISTICO DEL TEATRO NOBELPERLAPACE E DELLA RASSEGNA DI TEATRO CONTEMPORANEO "STRADE"

- DAL 1986 AL 1990 DIRETTORE ARTISTICO DEL "FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI TEATRI UNIVERSITARI" E DEL TEATRO UNIVERSITARIO DELL'AQUILA

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

CINTURA NERA DI THAI CHI CHUAN

**PATENTE O PATENTI**

PATENTE C

Data: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_