

# “ALBERO SENZA OMBRA “

di e con Cesar Brie

## SCHEDA TECNICA

Si richiede:

### **Spazio scenico:**

Spazio scenico: 5 x 8 metri

Larghezza 5 metri

Profondità 8 metri

Altezza 5 metri

Soffitto attrezzato per appendere fari e oggetti di scena.

Pavimento in piano, visibile da ogni punto.

**A seconda delle dimensioni del palco, larghezza e profondità possono essere invertite.**

### **Disposizione spettatori e consolle:**

Gli spettatori vanno disposti **su tre lati della scena.**

In un teatro con palcoscenico bisogna predisporre una o più file di spettatori sul palco, ai lati della scena per tutta la profondità della stessa (8 metri).

La seconda fila deve essere possibilmente rialzata rispetto alla prima, si deve poter vedere la maggior parte del pavimento anche da dietro (lo stesso vale per i posti in platea).

**In caso di spazio senza graticcio o soffitto attrezzato l'organizzazione deve provvedere a un ring della stessa misura della scena (5mx8m) più tre barre da 6m e tre barre da 3m, per poter appendere gli oggetti e le luci.**

La consolle deve essere predisposta in uno dei due angoli posteriori del palcoscenico, altrimenti deve essere possibile portare un cordino dalla consolle al fondo del palco poiché il tecnico in consolle deve azionare un effetto scenico.

**In un teatro all'italiana**, il pavimento del palcoscenico deve essere osservabile dalla platea.

**All'aperto o con platea grande o comunque dove l'acustica dello spazio lo richieda** l'organizzatore dovrà fornire un radiomicrofono ad archetto.

**Carico richiesto:** potenza di 20 kW 3F+N+T, il carico richiesto aumenta a 24kW se le americane sono ad altezza inferiore a 5m (vedi “Materiali e attrezzature richiesti all'organizzatore”).

**Camerini:** un camerino con acqua corrente, doccia e uno specchio.



**Materiali in dotazione alla Compagnia:**

**Scenografia**

n. 1 tappeto 8 x 6 mt  
carrucole e corde  
oggetti di scena  
fogliame secco

**Materiali e attrezzature richiesti all'organizzatore:**

**Graticcio / soffitto attrezzato o ring con 9 barre in alluminio di 3 mt (aggiuntabili)**

**Materiale illuminotecnico:**

n° 18 canali dimmer x 3 Kw DMX 512  
cavi necessari al cablaggio dei dimmer  
n. 1 consolle programmabile  
12 PC 1000 W + bandiere + ganci (14 se le americane sono ad altezza inferiore a 5m)  
6 PC 1000 W + ganci  
n. 6 sagomatori (8 se altezza inferiore a 5m) ETC 750 watt con lente di 50 Gradi + ganci + portagobos (essenziali)  
4 lucciole  
n. 1 Fresnel 500 o 1000 W  
*1 proiettore con effetto acqua.*

cavi necessari al cablaggio dei fari + 15 sdoppiatori 16A

**Sia i PC che i sagomatori vengono montati in gran parte esternamente alla scena, quindi, anche nei teatri che hanno americane con i perni (sui quali si fissano direttamente i fari senza ganci), potrebbero essere necessari diversi ganci per montare la maggior parte dei fari.**

**Materiale fonico:**

n° 1 lettore CD  
n° 1 mixer audio 6 canali  
n° 4 casse di potenza adeguata allo spazio  
n° 1 finale adeguato alle casse  
cavi necessari al cablaggio della fonica con le 4 casse piazzate ai 4 angoli della scena, oppure, se in teatro, due sul palco e due in platea  
cavi di segnale sufficienti a piazzare gli amplificatori a 2/3 metri dal pubblico, per ridurre il rumore delle ventole  
All'occorrenza 1 radiomicrofono ad archetto

**Si informa che**

- La durata dello spettacolo è di 70 minuti
- Durante lo spettacolo viene accesa una sigaretta in scena

**SIAE: il testo e le musiche sono tutelati**

**Programma di lavoro, facchini e personale tecnico richiesto:**

**Montaggio:**

Si richiede il pre-montaggio il giorno precedente la recita.

Nel caso non sia possibile il pre-montaggio, il montaggio dovrà avere inizio alle ore 08,00 del mattino, se lo spettacolo è alle ore 21.

Se lo spettacolo è all'aperto o se la sala non è oscurabile è imprescindibile montare il giorno precedente per i puntamenti luce.

**Smontaggio:** (da 2 a 4 ore) alla fine dell'ultima replica

Personale richiesto: **1 aiuto-elettricista + 1 aiuto-macchinista, e comunque almeno 1 tecnico che conosca bene il teatro in cui si rappresenta lo spettacolo (soprattutto impianto elettrico, numero e stato dei fari e consolle).**

- smontaggio e carico al termine dello spettacolo con **aiuto-elettricista + 1 aiuto-macchinista**

Sono richiesti **1 facchino (2 se c'è il ring)** per il carico.

**Il personale su piazza è richiesto a carico dell'organizzatore.**

**Contatti:**

Tecnico di tournée: Marco Buldrassi, tel 328 4246359