

TIZIANA IRTI

nata a L'Aquila il 03/06/1955

Via Dell'Aquila 1, 67020 Villa Sant'Angelo (AQ)

tizianairti@alice.it - 3486003614

Collabora con la Compagnia Arti e Spettacolo dell'Aquila di cui è socio fondatore (anno di fondazione: 1994). La sua attività si divide tra il lavoro artistico e formativo e quello organizzativo

Come attrice e doppiatrice: lavora agli allestimenti di Arti e Spettacolo e di altre Compagnie; è voice over e doppiatrice in diversi documentari ed alcune serie televisive.

Principali lavori:

- “*STATI D’ANIMO - Il colore del pane 3*” di Roberto Capezzali – regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale al Museo Munda dell’Aquila, 2018
- “*GIOVANI VISIONARI IN VIAGGIO - Il colore del pane 2*” di Roberto Capezzali – regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale sul Lago di Sinizzo, 2017
- “*STORIE DI MIGRAZIONI - Il colore del pane 1*” di Roberto Capezzali – regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale sul Lago di Sinizzo, 2016
- “*Antigone/metamorfosi di un mito*” monologo di S. Gaudino, regia G.Gentilucci - produzione Arti e Spettacolo, 2016
- “*I Custodi dell’anima*” di G. Gentilucci – produzione Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2015
- “*Link*” di G. Gentilucci – produzione Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2014
- “*Il melo selvatico*” di R.Melchiorre – regia G.Gentilucci - produzione Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2013
- “*Mille giorni – racconti dal disastro dell’Aquila*” monologo di T. Irti e A. Tucci, regia Antonio Tucci - produzione Arti e Spettacolo/Teatro del Krak, 2012
- “*L’albergo dei poveri – prove di gioia*” a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso – Un progetto di teatro, canto e musica per “I Cantieri dell’immaginario”, L’Aquila luglio/ agosto 2012
- “*La nostra memoria*” lettura scenica multimediale per voce e violino con Chiara Santucci a cura di Giancarlo Gentilucci (2011-2012)
- “*Spaesamenti nostalgici*” di Giancarlo Gentilucci, Performance multimediale per la commemorazione del terremoto del 6 aprile 2009 (2011)
- “*Tragedia a Chieti, degli Dei, degli Eroi*” di Alfonso Santagata-Chieti, Teatro Marrucino (2010)
- “*I Clienti*” di Cesar Brie, regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo in collaborazione con Accademia di Belle Arti dell’Aquila (2008-2009).
- “*InQuiete le parole-studio dagli scritti di Annamarie Schwarzenbach*” drammaturgia e regia Antonio Tucci – prod. Teatro del Krak (2008-2009).
- “*Enrico V*” di Pippo del Bono - Chieti, Teatro Marrucino (2008)
- “*ROT*” azione coreografica di Domenico Giuaccerò, regia G.Gentilucci – prod.Arte e Spettacolo con Ist. Gramma (2004)
- “*Metamorfosi dei corpi*”, regia G.Gentilucci – prod.Arte e Spettacolo in collaborazione con Accademia Belle Arti dell’Aquila (1998)
- Recital: “*Storie and songs-recital per voce e piano*” voce recitante e canto-coproduzione con Abruzzo Vivo (2013)

- Recital: *“Dalla poesia di Fabrizio De Andrè al terremoto”* voce recitante con fisarmonica, chitarra, contrabbasso e armonica – coproduzione Arti e Spettacolo, Icarus (2009/2011)
- Recital *“Esportazioni sonore d’amore e di rivolta”* canto nel gruppo “Collettivo Porta Napoli”(2009/2010)
- Letture Sceniche: *“I nostri racconti” per voce e violino* (2011); *“500 anni d’amore”* (2008/09); *“Il Natale di Mister Scrooge”* (2008/09); *“Storie”* (2007/08); *“Il ristorante di Place des Ternes”* di G.Simenon (2006/07); *“Novecento”* di A.Baricco (2005/06).
- **Doppiaggio:** *“In transitto”*, cortometraggio di Francesco Paolucci (voce narrante, 2010); Racconti per audiolibri per la società “Radiofilm” (2008); *“Indimenticabile”*, regia A.Rizzotti (voice over, 2008); *“M.A.C.-Monitoraggio Ambiente Costiero”*, regia Daniela Sgambelluri (voice over con Paolo Buglioni, 2008); *“West wing-tutti gli uomini del Presidente”* 7°serie, direzione Giorgio Lopez (personaggi vari, 2008); *“Abruzzo in moto”*, regia A.Rizzotti (voice over, 2007); *“Come se il fiore nascesse dalla pietra”*, regia C.Nannicola (voice over, 2007); *“Dark Resurrection”*, regia A.Licata (Master Meres, 2007); *“Voices voci in action”*, regia D.Sgambelluri (sigla di testa, 2006); *“American Dreams”* 3° serie, direzione Francesco Pannofino (Suor Mary)

come formatrice: conduce seminari di lettura ad alta voce, di vocal balance e di teatro con adulti e ragazzi.

Principali lavori:

- Formazione e drammaturgia dello spettacolo *“sciarpe colorate”* tratto da *“speriamo che sia femmina”* (Teatro Nobelperlpace, San Demetrio 2017-2018)
- Laboratori di teatro per ragazzi e per adulti (Teatro Nobelperlpace, San Demetrio dal 2010)
- Laboratorio di Vocal Balance per attori (Teatro Nobelperlpace, a partire dal 2014)
- Laboratorio di lettura con insegnanti del circolo didattico Rodari (Progetto Actionaid, 2014)
- Laboratori di teatro con adulti (Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – a partire dal 2010)
- Laboratori di teatro con gli allievi della Scuola Primaria di San Demetrio e con le classi della Scuola dell’infanzia di San Demetrio e Fontecchio (a partire dal 2010)
- Corsi di teatro-danza in collaborazione con la danzatrice Romina Masi (Teatro Nobelperlpace, a partire dal 2010)
- Laboratorio di teatro per ragazzi (Teatro Nobelperlpace, San Demetrio lug-ago 2010)
- Laboratori di lettura espressiva con i detenuti del Reparto di Alta sicurezza del Carcere di Sulmona per la registrazione di audiolibri destinati alla biblioteca per non vedenti *“Il libro parlato”*. Registrazione di audiolibri all’interno del carcere (2008)
- *“Con i miei ricordi”* – laboratorio di teatro per bambini (Teatro “Nobelperlpace”, San Demetrio, ott-dic.2009)
- laboratorio di teatro con i bambini di Villa Sant’Angelo (Teatro-Tenda “Noemi” della tendopoli di Villa Sant’Angelo. Aprile-maggio 2009)
- Laboratori sulla narrazione per ragazzi (Teatro “La Scuola” di Casentino, 2008/09)
- Laboratorio di lettura espressiva per genitori e insegnanti (Scuola Media Ovidio di Sulmona, 2007)
- Laboratorio di lettura espressiva per insegnanti (Scuola Elementare VI Circolo Didattico di Pescara, 2007)

- Laboratorio di lettura espressiva per la formazione di lettori volontari per “Il libro parlato” (Regione Abruzzo, Agenzia di Promozione Culturale di Sulmona, 2005)

Come organizzatrice:

- Responsabile organizzativo di “Strade”, la rassegna di Teatro di Arti e Spettacolo giunta all’undicesima edizione e “Strade ragazzi” giunta alla quarta edizione
- collabora con il Servizio Politiche Culturali della Regione Abruzzo per l’organizzazione della rassegna “Guardarsi dentro-incontrarsi con le arti”. L’Aquila, febbraio-maggio 2010.
- ha collaborato con Arti e Spettacolo per l’allestimento di 2 sale per lo spettacolo nel periodo post-sisma aprile 2009: il Teatro “Noemi” nella tendopoli di Villa Sant’Angelo e il Teatro “Nobelperlpace” a San Demetrio.
- si occupa delle rassegne teatrali: “Strade ragazzi”, “Incontri Teatrali” e “Margini teatrali-ragazzi”. Ha collaborato con il Teatro Accademico dell’Università dell’Aquila all’organizzazione di diverse edizioni del Festival Internazionale dei Teatri Universitari (1983-86).
- coordina “Zeronove”, un giornalino mensile curato dai ragazzi di San Demetrio, nato il 9 aprile 2009.
- Cura l’organizzazione e la distribuzione delle produzioni di Arti e Spettacolo e di altre Compagnie. Attualmente cura la distribuzione dei monologhi di Cesar Brie

Formazione artistica: studia Teatro con diversi maestri tra cui i principali sono: Giancarlo Gentilucci, Cesar Brie, Tapa Sudana, Pepe Robledo, Claudio Morganti, Mario Barzaghi, Isabella Carloni. Studia “vocal balance per attori Brilla-Paglin” con Lisa Paglin e Marianna Brilla. Studia doppiaggio con Roberto Pedicini e Christian Iansante. Studia danza contemporanea con Brunella De Biase e Flamenco con Carmen Meloni.

Esperienze lavorative precedenti al 2003:

- 1979/1986: ha lavorato come biologa ricercatrice presso il C.N.R. sede L’Aquila e con contratti di ricerca all’Università di Leiden (Olanda) e all’Hopital San Louis, Parigi
- 1987/2003: ha lavorato come dirigente presso C.O.A.F. srl, settore risanamento ambientale

“Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 76 della D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 (“GDPR)”

G. Iansante