

9^a edizione

(STRADE)

rassegna di TEATRO

11 gennaio
19 aprile 2015

artiespettacolo@alice.it
www.artiespettacolo.org
mobile: 348 6003614
f [asscult arti e spettacolo](#)
ufficio stampa: Newstown srls

ingresso 6 €

Teatro Nobelperlapace
San Demetrio n.V. (AQ)

Direzione Artistica GIANCARLO GENTILUCCI



11
gennaio
18:00

Arti e Spettacolo

(ingresso libero)

LINK

Intervento teatrale multimediale

di G. Gentilucci, con C. Alfonsetti, Dabadub, M. Califano, S. D'Angeli, M. Di Genova, F. D'Orio, T. Irti, M. Jozwiak, A. Lattanzi, R. Masi-V.I.A., E. Mastracci, R. Melchiorre, S. Paciocco, M. Pirani, P. Retta, G. Vallozza, G. Votta

18
gennaio
18:00

Cesar Brie, Arti e Spettacolo

ERO

anteprima nazionale
di e con Cesar Brie

25
gennaio
18:00

Oyes

ASSENTI PER SEMPRE

un monologo a due voci
sui desaparecidos argentini

di e con Umberto Terruso,
regia Andrea Lapi

8
febbraio
18:00

Interno5, Corper

MY NAME IS .../CORPI

regia e coreografia Antonello Tudisco
con Fernando Troja

22
febbraio
18:00

Armamaxa Teatro, Coop Archelia

ROBIN HOOD

La storia di
Roberto di Legno che colpiva sempre nel segno

di e con Enrico Messina, Giuseppe Ciciriello

8
marzo
18:00

Strutture Primarie

MADAME BOVARY

di Luciano Colavero con Chiara Favero

22
marzo
18:00

Teatro del Paradosso, Arti e Spettacolo

NO – storia di un rifiuto

di e con Giacomo Vallozza,
regia Giancarlo Gentilucci

12
aprile
18:00

Generazione Disagio con Proxima Res

**DOPODICHE' stasera
mi butto**

di e con Enrico Pittaluga, Graziano Sirressi,
Alessandro Bruni Ocana, Luca Mammoli
regista e co-autore Riccardo Pippa

19
aprile
18:00

Internoenki

M.E.D.E.A BIG OIL

testo e regia di Terry Paternoster
con gli attori del Collettivo InternoEnki:
Maria Vittoria Argenti, Teresa Campus, Ramona
Fiorini, Chiara Lombardo, Terry Paternoster,
Mauro F. Cardinali, Gianni D'Addario, Donato
Paternoster, Alessandro Vichi

LINK

Arti e Spettacolo

LINK

11 gennaio 18:00

LINK è uno spettacolo sul tema dei legami, degli incontri, delle mediazioni e dei conflitti, nel quale nulla è predefinito ma cambia in base all'incontro con gli spettatori. I risultati del laboratorio che ha visto coinvolti giovani attori, convivono con frammenti di spettacoli già esistenti sul territorio. LINK usa il teatro come spazio articolato, creando più centri d'attenzione e, attraverso la contemporaneità delle azioni, stimola lo spettatore a organizzare la propria visione creando libere associazioni con il proprio vissuto.



Cesar Brie, Arti e Spettacolo

ERO

18 gennaio 18:00

Ho indagato sulle vicende delle persone, dei miei contemporanei. Ciò che ci accomuna. Dietro le grandi parole ho scoperto migliaia di vicende, quasi tutte collegate ad alcuni archetipi spesso familiari. Ho scelto questi: padre, madre, nonni, infanzia, assenza, fratelli, figli, amore, esilio, mestiere e rancore. Ho unito queste figure in un racconto che sembra autobiografico ma che non è la mia biografia. Ho raccontato di me per dire di voi nella convinzione che possiate riconoscermi in una vicenda altrui. Riconoscere, tornare a vedere alla luce dell'arte un brandello della propria esistenza. (Cesar Brie)



Oyes

ASSENTI PER SEMPRE

25 gennaio 18:00

Un monologo a due voci sui desaparecidos argentini. Durante la dittatura argentina della fine degli anni '70, un giovane "desaparecido" e un militare, vittima e carnefice, si raccontano al pubblico, ognuno con la propria vita, i propri sogni, le proprie convinzioni. Le testimonianze di due uomini, che raccontano di sé e della propria esperienza. In comune una tragedia, che li divide e che li mette uno di fronte all'altro. Un monologo a due voci che mette in luce dettagli nascosti, di un olocausto a volte dimenticato.



Interno5, Corper

MY NAME IS .../CORPI

8 febbraio 18:00

MY NAME IS ... è un lavoro che nasce da un'idea di fragilità. Fragilità relazionata al lavoro che come artisti svolgiamo, allo spazio che attraversiamo, alle persone che incontriamo. Questo lavoro è un modo per dichiarare ciò che approviamo e non approviamo, che tipo di compromessi siamo disposti ad accettare e quelli che invece no, tutto ciò dichiarato attraverso la forza protagonista dell'ironia, in un dialogo costante tra danzatrice e pubblico. CORPI è il risultato della residenza artistica al Teatro Nobelperlapace.



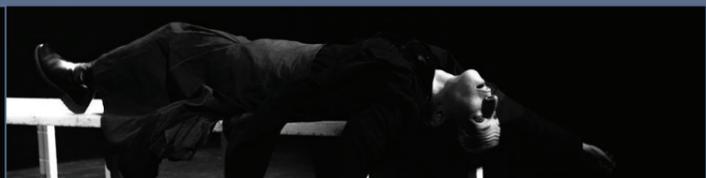
Armamaxa Teatro, Coop Archelia

ROBIN HOOD

La storia di Roberto di Legno che colpiva sempre nel segno

22 febbraio 18:00

Con i "modi" di un teatro essenziale e un po' d'altri tempi, fatto di scene povere costruite con materiali semplici, e luci senza "effetti", i due attori parlano con il linguaggio del racconto; evocano la storia di Robin e, come cantastorie da piccolo borgo, la trasformano, la inventano e ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrovano dentro "bambini" impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John.



Strutture Primarie

MADAME BOVARY

8 marzo 18:00

Madame Bovary è l'amante, la romantica, la sognatrice, la madre che non vuole essere madre, la moglie che non vuole essere moglie, l'idealista, l'insaziabile, la squilibrata, l'insoddisfatta, l'entusiasta, la depressa, la donna senza speranza, la gran dama, la contadina, la donna alla moda, la puttana, la donna in fuga dalla realtà, che desidera sempre essere diversa da ciò che è, la donna che rovina se stessa, consapevolmente, ma senza potersi fermare, la donna che insegue la vita, che non si accontenta, che vuole di più, la donna che mente, anche a se stessa, la donna che vuole morire e nello stesso tempo vuole vivere a Parigi. Madame Bovary era Flaubert. Madame Bovary sono io. Madame Bovary sei tu.



Teatro del Paradosso, Arti e Spettacolo

NO - storia di un rifiuto

22 marzo 18:00

NO è la conclusione di un viaggio alla ricerca del padre che inizia dalla soffitta di casa per poi esplorare gli anni bui del fascismo fino al suo tracollo e infine interrogarsi sul senso profondo di appartenenza a un popolo, del sentire su di sé un'eredità scomoda con la quale è necessario fare i conti, assumersi quindi la responsabilità di essere italiani. È infine la consapevolezza che l'altra resistenza, la resistenza senz'armi di seicentomila soldati, può indicare agli italiani di oggi un modo per uscire dal buio morale e materiale in cui brancolano.



Generazione Disagio con Proxima Res

DOPODICHÉ stasera mi butto

12 aprile 18:00

È un cinico e spassoso gioco dell'oca. Le tematiche di disagio generazionale, crisi e voglia di cambiamento vengono trattate con un gioco di ribaltamento paradossale. Invece di risolvere i problemi o lottare per un mondo migliore, il pubblico viene invitato a scaricare tutti i suoi problemi su un attore che è un giocatore-pedina e che si contenderà con gli altri la possibilità di arrivare per primo alla casella finale: quella del suicidio. Uno spettacolo grottesco che arriva al cuore degli spettatori.



Internoenki

M.E.D.E.A BIG OIL

19 aprile 18:00

M.E.D.E.A. Big-Oil è una rielaborazione contemporanea del mito di Medea. Colloca la vicenda nella Basilicata petrolizzata e affronta il tema del greggio, della sua estrazione e delle conseguenze tutt'altro che felici che quest'ultima ha su una società privata degli strumenti politici, cognitivi e ideologici per contrapporsi ad una colonizzazione quasi aberrante e totalitaria. Le compagnie petrolifere sono simultaneamente sequestratrici della terra e oggetti d'amore.