

# TIZIANA IRTI

nata a L'Aquila il 03/06/1955

Via Dell'Aquila 1, 67020 Villa Sant'Angelo (AQ)

[tiziana.irti@gmail.com](mailto:tiziana.irti@gmail.com) - 3486003614

Collabora con la Compagnia Arti e Spettacolo dell'Aquila di cui è socio fondatore (anno di fondazione: 1994). La sua attività si divide tra il lavoro artistico e formativo e quello organizzativo

**Come attrice e doppiatrice:** lavora agli allestimenti di Arti e Spettacolo e di altre Compagnie; è voice over e doppiatrice in diversi documentari ed alcune serie televisive.

Principali lavori:

- *“DECADE CITTA’ POSSIBILI-spettacolo itinerante con cuffie wireless nel Cantiere L’Aquila”*, del Collettivo Circolo Bergman – regia Paolo Giorgio (2019)
- *“STATI D’ANIMO - Il colore del pane 3”* di Roberto Capezzali – regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale al Museo Munda dell’Aquila, 2018
- *“GIOVANI VISIONARI IN VIAGGIO - Il colore del pane 2”* di Roberto Capezzali – regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale sul Lago di Sinizzo, 2017
- *“STORIE DI MIGRAZIONI - Il colore del pane 1”* di Roberto Capezzali – regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale sul Lago di Sinizzo, 2016
- *“Antigone/metamorfosi di un mito”* monologo di S. Gaudino, regia G.Gentilucci - produzione Arti e Spettacolo, 2016
- *“I Custodi dell’anima”* di G. Gentilucci – produzione Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2015
- *“Link”* di G. Gentilucci – produzione Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2014
- *“Il melo selvatico”* di R.Melchiorre – regia G.Gentilucci - produzione Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2013
- *“Mille giorni – racconti dal disastro dell’Aquila”* monologo di T. Irti e A. Tucci, regia Antonio Tucci - produzione Arti e Spettacolo/Teatro del Krak, 2012
- *“L’albergo dei poveri – prove di gioia”* a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso – Un progetto di teatro, canto e musica per “I Cantieri dell’immaginario”, L’Aquila luglio/ agosto 2012
- *“La nostra memoria”* lettura scenica multimediale per voce e violino con Chiara Santucci a cura di Giancarlo Gentilucci (2011-2012)
- *“Spaesamenti nostalgici”* di Giancarlo Gentilucci, Performance multimediale per la commemorazione del terremoto del 6 aprile 2009 (2011)
- *“Tragedia a Chieti, degli Dei, degli Eroi”* di Alfonso Santagata-Chieti, Teatro Marrucino (2010)
- *“I Clienti”* di Cesar Brie, regia G.Gentilucci – prod. Arti e Spettacolo in collaborazione con Accademia di Belle Arti dell’Aquila (2008-2009).
- *“InQuiete le parole-studio dagli scritti di Annamarie Schwarzenbach”* drammaturgia e regia Antonio Tucci – prod. Teatro del Krak (2008-2009).
- *“Enrico V”* di Pippo del Bono - Chieti, Teatro Marrucino (2008)
- *“ROT”* azione coreografica di Domenico Giuaccerò, regia G.Gentilucci – prod.Arti e Spettacolo con Ist. Gramma (2004)
- *“Metamorfosi dei corpi”*, regia G.Gentilucci – prod.Arti e Spettacolo in collaborazione con Accademia Belle Arti dell’Aquila (1998)

- Recital: “*Storie and songs-recital per voce e piano*” voce recitante e cantocoprodotto con Abruzzo Vivo (2013)
- Recital: “*Dalla poesia di Fabrizio De Andrè al terremoto*” voce recitante con fisarmonica, chitarra, contrabbasso e armonica – coproduzione Arti e Spettacolo, Icarus (2009/2011)
- Recital “*Esportazioni sonore d’amore e di rivolta*” canto nel gruppo “Collettivo Porta Napoli”(2009/2010)
- Letture Sceniche: “*I nostri racconti*” per voce e violino (2011); “*500 anni d’amore*” (2008/09); “*Il Natale di Mister Scrooge*” (2008/09); “*Storie*” (2007/08); “*Il ristorante di Place des Ternes*” di G.Simenon (2006/07); “*Novecento*” di A.Baricco (2005/06).
- **Doppiaggio:** “*In transit*”, cortometraggio di Francesco Paolucci (voce narrante, 2010); Racconti per audiolibri per la società “Radiofilm” (2008); “*Indimenticabile*”, regia A.Rizzotti (voice over, 2008); “*M.A.C.-Monitoraggio Ambiente Costiero*”, regia Daniela Sgambelluri (voice over con Paolo Buglioni, 2008); “*West wing-tutti gli uomini del Presidente*” 7°serie, direzione Giorgio Lopez (personaggi vari, 2008); “*Abruzzo in moto*”, regia A.Rizzotti (voice over, 2007); “*Come se il fiore nascesse dalla pietra*”, regia C.Nannicola (voice over, 2007); “*Dark Resurrection*”, regia A.Licata (Master Meres, 2007); “*Voices voci in action*”, regia D.Sgambelluri (sigla di testa, 2006); “*American Dreams*” 3° serie, direzione Francesco Pannofino (Suor Mary)

**come formatrice:** conduce seminari di lettura ad alta voce, di vocal balance e di teatro con adulti e ragazzi.

Principali lavori:

- Formazione e drammaturgia dello spettacolo “*sciarpe colorate*” tratto da “*speriamo che sia femmina*” (Teatro Nobelperlapace, San Demetrio 2017-2018)
- Laboratori di teatro per ragazzi e per adulti (Teatro Nobelperlapace, San Demetrio dal 2010)
- Laboratorio di Vocal Balance per attori (Teatro Nobelperlapace, a partire dal 2014)
- Laboratorio di lettura con insegnanti del circolo didattico Rodari (Progetto Actionaid, 2014)
- Laboratori di teatro con adulti (Teatro Nobelperlapace, San Demetrio – a partire dal 2010)
- Laboratori di teatro con gli allievi della Scuola Primaria di San Demetrio e con le classi della Scuola dell’infanzia di San Demetrio e Fontecchio (a partire dal 2010)
- Corsi di teatro-danza in collaborazione con la danzatrice Romina Masi (Teatro Nobelperlapace, a partire dal 2010)
- Laboratorio di teatro per ragazzi (Teatro Nobelperlapace, San Demetrio lug-ago 2010)
- Laboratori di lettura espressiva con i detenuti del Reparto di Alta sicurezza del Carcere di Sulmona per la registrazione di audiolibri destinati alla biblioteca per non vedenti “Il libro parlato”. Registrazione di audiolibri all’interno del carcere (2008)
- “Con i miei ricordi” – laboratorio di teatro per bambini (Teatro “Nobelperlapace”, San Demetrio, ott-dic.2009)
- laboratorio di teatro con i bambini di Villa Sant’Angelo (Teatro-Tenda “Noemi” della tendopoli di Villa Sant’Angelo. Aprile-maggio 2009)
- Laboratori sulla narrazione per ragazzi (Teatro “La Scuola” di Casentino, 2008/09)
- Laboratorio di lettura espressiva per genitori e insegnanti (Scuola Media Ovidio di Sulmona, 2007)

- Laboratorio di lettura espressiva per insegnanti (Scuola Elementare VI Circolo Didattico di Pescara, 2007)
- Laboratorio di lettura espressiva per la formazione di lettori volontari per “Il libro parlato” (Regione Abruzzo, Agenzia di Promozione Culturale di Sulmona, 2005)

**Come organizzatrice:**

- Responsabile organizzativo di “Strade”, la rassegna di Teatro di Arti e Spettacolo giunta all’undicesima edizione e “Strade ragazzi” giunta alla quarta edizione
- collabora con il Servizio Politiche Culturali della Regione Abruzzo per l’organizzazione della rassegna “Guardarsi dentro-incontrarsi con le arti”. L’Aquila, febbraio-maggio 2010.
- ha collaborato con Arti e Spettacolo per l’allestimento di 2 sale per lo spettacolo nel periodo post-sisma aprile 2009: il Teatro “Noemi” nella tendopoli di Villa Sant’Angelo e il Teatro “Nobelperlapace” a San Demetrio.
- si occupa delle rassegne teatrali: “Strade ragazzi”, “Incontri Teatrali” e “Margini teatrali-ragazzi”. Ha collaborato con il Teatro Accademico dell’Università dell’Aquila all’organizzazione di diverse edizioni del Festival Internazionale dei Teatri Universitari (1983-86).
- coordina “Zeronove”, un giornalino mensile curato dai ragazzi di San Demetrio, nato il 9 aprile 2009.
- Cura l’organizzazione e la distribuzione delle produzioni di Arti e Spettacolo e di altre Compagnie. Attualmente cura la distribuzione dei monologhi di Cesar Brie

**Formazione artistica:** studia Teatro con diversi maestri tra cui i principali sono: Giancarlo Gentilucci, Cesar Brie, Tapa Sudana, Pepe Robledo, Claudio Morganti, Mario Barzaghi, Isabella Carloni. Studia “vocal balance per attori Brilla-Paglin” con Lisa Paglin e Marianna Brilla. Studia doppiaggio con Roberto Pedicini e Christian Iansante. Studia danza contemporanea con Brunella De Biase e Flamenco con Carmen Meloni.

**Esperienza lavorative precedenti al 2003:**

- 1979/1986: ha lavorato come biologa ricercatrice presso il C.N.R. sede L’Aquila e con contratti di ricerca all’Università di Leiden (Olanda) e all’Hopital San Louis, Parigi
- 1987/2003: ha lavorato come dirigente presso C.O.A.F. srl, settore risanamento ambientale

*"Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 della D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR")"*

*G. Iansante*