

CURRICULUM VITAE
di
GIANCARLO GENTILUCCI

VIA DELL'AQUILA N°1 – 67020 VILLA S.ANGELO (AQ)
cell: 348 6041744 - giancarlogentilucci@gmail.com
Data di nascita: 25-04-1950

Divide la sua attività tra regia, scene, costumi, direzione di eventi, allestimenti museali. E' direttore artistico di Arti e Spettacolo e del Teatro Nobelperlpace

ESPERIENZA LAVORATIVA COME DOCENTE

1982-2012: Docente di "Costume per lo spettacolo", Componente Consiglio Accademico e Coordinatore delle attività del Teatro dell'Accademia presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila

2005/2006: Docente di "Regia" presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila

2005/2006: Affidamento degli incarichi per gli insegnamenti di "Allestimento per lo Spettacolo" e "Scenotecnica" presso l'Università degli Studi dell'Aquila – Facoltà di Lettere e Filosofia

PRINCIPALI LAVORI:

2018: "STATI D'ANIMO – Il Colore del pane 3" – spettacolo multimediale site specific – Prod. Arti e Spettacolo
Ideazione, regia, scene, costumi

2017: "LE SECONDE GENERAZIONI - Il Colore del pane 2" – spettacolo multimediale site specific – Prod. Arti e Spettacolo
Ideazione, regia, scene, costumi

2016: "STORIE DI MIGRAZIONI - Il Colore del pane 1" – spettacolo multimediale site specific – Prod. Arti e Spettacolo
Ideazione, regia, scene, costumi
"LA VOCE UMANA" di J. Cocteau – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia, scene, costumi**
"ANTIGONE/Metamorfosi di un mito" di S.Gaudino – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia, scene, costumi**

2015: "I CUSTODI DELL'ANIMA" spettacolo multimediale – Prod. Arti e Spettacolo per I Cantieri dell'Immaginario 2015
- **Ideazione, regia, scene, costumi**

"ERO" di e con Cesar Brie – Prod. Cesar Brie/Arti e Spettacolo - **Scene e costumi**

2014: "NO storia di un rifiuto" di e con G. Vallozza – Prod. Teatro Paradosso/Arti e Spettacolo - **regia**
"LINK – lo spettatore incontra gli artisti e le loro storie" spettacolo multimediale – Prod. Arti e Spettacolo per I Cantieri dell'Immaginario 2014 - **Ideazione, regia, scene, costumi**

2013: "IL MELO SELVATICO" – Prod. Arti e Spettacolo per I Cantieri dell'Immaginario 2013 - **Ideazione, regia, scene e costumi**

2012: "CHE COS'E' LA FILOSOFIA. HEIDEGGER E LA QUESTIONE TEDESCA. CONCERTO DA TAVOLO" Performance di Fabio Mauri – Produzione Documenta 13, Kassel (Germania) - **Regia e coordinamento**

2011: "SPAESAMENTI NOSTALGICI" – Performance multimediale per la commemorazione del terremoto del 6 aprile 2009 - **Ideazione, regia, scene e costumi**

2011: "L'ATTESA-LAPENSILINA-I TRAMONTI" cortometraggio prodotto con gli allievi adulti del laboratorio di teatro - **Condizione laboratorio e regia**
"LA NOSTRA ESTATE" cortometraggio prodotto in un laboratorio sul video per bambini
Condizione laboratorio e regia

2010: "VIOLA DI MARE" di e con Isabella Carloni – Prod. Rovine Circolari/Arti e Spettacolo - **Scene**
"ALBERO SENZA OMBRA" di e con Cesar Brie – Prod. Fondazione Pontedera Teatro-**scene e costumi**

2009: "DALLA POESIA DI FABRIZIO DE ANDRE' AL TERREMOTO", recital – Arti e Spettacolo-**Regia**
TEATRO NOEMI, VILLA SANT'ANGELO - **Allestimento della sala e direzione artistica**
TEATRO NOBELPERLAPACE, SAN DEMETRIO - **Allestimento della sala e direzione artistica**

2008: "VITE A PERDERE" di Giacomo Vallozza - Prod. Teatro del Paradosso - **scene e costumi**

“ODISSEA” di Cesar Brie – Prod. Teatro de Los Andes - **Costumi, collaborazione alle scene**
“I CLIENTI” di Cesar Brie – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia, scene e costumi**

- 2007:** “I QUADRI DI PONGO” di G. Votta – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia**
“SCHERMI” mostra d’arte di Fabio Mauri, Galleria Bicocca Milano - **Collaborazione all’allestimento**
“O CUNTO D’O SURDATO” di I. Stravinskji con l’Officina Musicale Italiana diretta da Orazio Tuccella – Teatro Stabile d’Abruzzo, Accademia di Belle Arti dell’Aquila Regia Lello Arena - **scene e costumi**
“INCONTRI” Rassegna Teatrale, Teatro dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila - **Direzione Artistica**
- 2006:** “ISMENE” di G. Ritsos – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia, scene e costumi**
“ZIO VANIA” di A. Checov Regia Cesar Brie – Prod. Arti e Spettacolo - **scene e costumi**
- 2005:** “ARCICOSO” atto unico di R. Pinget – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia, scene e costumi**
“ESCURIALE” atto unico di M. De Ghelderode – Prod. Arti e Spettacolo - **Regia, scene e costumi**
- 2004:** “IL CIELO DEGLI ALTRI” di Cesar Brie – Prod. Armunia e Arti e Spettacolo - **Costumi**
“ROT” Azione coreografica di Domenico Guaccero – Istituto Gramma - **Regia, scene e costumi**
- 2003:** **Allestimento del Museo** Tosti di Ortona (Ch)
“SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE” di W. Shakespeare Regia di W. Manfrè - Prod. Florian
Costumi
“RIBELLIONE” di G. Zanon – Accademia Belle Arti, L’Aquila - **Regia, scene e costumi**
- 2002:** “IL RITRATTO” di G. Braga – Stagione Lirica Teatro di Atri - **Regia**
“IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI” di C. Saint-Saens - Festival Internazionale di musica “Pietre che cantano” - **allestimento**
- 2001:** “IL MATRIMONIO SEGRETO” di D. Cimarosa – Stagione Lirica Teatro di Atri - Regia di Silvio Araclio, costumi di Santuzza Calì - **Scene**
“LA BALLATA DI MARGHERITA D’AUSTRIA” - Regia di W. Zola - **Realizzazione impianto scenico**
- 2000/2001:** **Cura degli allestimenti scenografici del Museo** “La Civitella” di Chieti
- 2000:** “ILIADE” adattamento di Cesar Brie – Teatro De Los Andes, Bolivia - **Realizzazione impianto scenico**
Video DALLE ANDE AGLI APPENNINI (Bolivia) Prod. Arti e Spettacolo con il contributo di Regione Abruzzo
- 1999:** “XXIII CONVEGNO NAZIONALE U.N.I.T.A.L.S.I.” **Scenografia nella Sala Nervi, Città del Vaticano**
- 1998:** “LA CAMBIALE DI MATRIMONIO” di G. Rossini - Stagione Lirica Teatro Marrucino, Chieti - **Regia e costumi**
“METAMORFOSI DEI CORPI” – Istituto Gramma - **Regia, scene e costumi**
“TITOLO” di Enzo Iacchetti – CANALE 5 - Regia Enzo Iacchetti - **Aiuto scenografo**
- Dal 1996 :** Collabora con l’Istituto Gramma, progettando con il compositore Michelangelo Lupone delle macchine per la diffusione del suono e curando l’allestimento di alcune edizioni di “CORPI DEL SUONO” e dell’opera “CONTRAPUNCTUS” (1999)
- 1996:** **Direzione tecnica** del Festival internazionale di teatro “Dionysia”, Veroli
“IL FABBRO DI ABUNAGA” seminario per due attori su “Aspettando Godot” di S. Beckett del regista Eugenio Barba - **Scene e costumi**
- 1995 :** “UN PAPA UNA CITTA’ “ – Perdonanza Celestiniana - **Regia, scene e costumi**
- 1994 :** **Fonda l’Associazione Culturale “Arti e Spettacolo”** con la quale produce, organizza e diffonde eventi nel campo delle arti visive e dello spettacolo.
“OGGETTI SMARRITI” – Tour di Enrico Ruggeri - **Scenografia e luci**
- 1993 :** “CORPI DEL SUONO” – Istituto Gramma
Installazione d’arte spazio scenico
- 1990/1996:** **PERDONANZA - Direzione tecnica della manifestazione**
- 1991 :** “PARADE” di J. Cocteau – Prod. Teatro Accademico dell’Università dell’Aquila (T.A.D.U.A.) per Perdonanza Celestiniana - Musica di E. Satie, Scene e costumi di P. Picasso - **Realizzazione di una versione filologicamente corretta**
- 1989:** “LA PATENTE” di L. Pirandello – Prod. T.A.D.U.A. - **Regia, scene e costumi**
- 1988:** “TENTAZIONI” – Prod. T.A.D.U.A. - **Regia, scene e costumi**

1986/1990: Edizioni annuali del "FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI TEATRI UNIVERSITARI" – T.A.D.U.A
Direttore artistico

1987/1989: **Cura** con l'artista Fabio Mauri gli **allestimenti** dei seguenti spettacoli:
"GRAN SERATA FUTURISTA" (edizioni per il Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Goldoni di Milano)
"CONCERTO DA TAVOLO: HEIDEGGER E LA QUESTIONE TEDESCA"
"CHE COS'E' IL FASCISMO"

1986: "RIGOLETTO" da "Il re si diverte" di V.Hugo – Regia di Mario Di Iorio Prod.L'Aquila Teatro - **Scene e costumi**
"XIII FESTIVAL DEI TEATRI UNIVERSITARI" - T.A.D.U.A. – **Impianti scenici**

1985/1986: "SERENATA PER DUE" Regia di Gepy Gleijeses– Prod. ETI - **Scene e costumi**
"LA MORTE DEL CAVALIERE DEL RE" di W. Shoyuka – T.A.D.U.A.-**Regia, scene e costumi**

1982/1983: "QUESTA SERA DA TOSTI" di A.Gozzi Regia di Beppe Navello – Prod.T.S.A.- **Scene e costumi**
"ROCAMBOLE" di A.Gozzi e D.Guardamagna da Ponson du Terrail –Prod.T.S.A.-**Scene e costumi**
"GRAN SERATA FUTURISTA" di Fabio Mauri (1°edizione–Teatro Comunale, L'Aquila) **Scene e costumi**

1982: "ROSCILD E MORGAN" – Film televisivo Regia di Alberto Gozzi - **Scene e costumi**

1981/1982: "ROSCILD E MORGAN" di N.Moscardelli Regia di Alberto Gozzi – Prod.T.S.A.- **Scene e costumi**

1979/1980: "L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP" di S.Beckett Regia di Glauco Mauri – Prod.T.S.A.-**Scene e costumi**
"THE ZOO STORY" di E.Albee Regia di Glauco Mauri – Prod.T.S.A.-**Scene e costumi**

1979: "SPERIMENTAZIONE ITINERANTE" – RAI 3 - **Ambienti e situazioni sceniche**

1978: "AQUILARIA" di S.Ambrogi Regia Silvano Ambrogi -**Scene e costumi**

1977/1978: "LA VEDOVA ALLEGRA", "CINCILLA", "IL PAESE DEI CAMPANELLI", "LA DUCHESSA DEL BAR TABARIN", "IL CONTE DI LUSSEMBURGO" - Compagnia "GRANDI SPETTACOLI D'OPERETTA" diretta da Carlo Rizzo - **Direttore degli allestimenti e di palcoscenico**

1977: "GRAFFIAMO" – RAI 3 - **Scene**

1976/1977: "PARROCCHIA SUBURBANA" di G.Lizza Regia di Mario Di Iorio – Prod.T.S.A.- **Scene e costumi**

1975/1976: "LEAR" di E.Bond Regia di Antonio Calenda – Prod.T.S.A.- Scene di Mario Ceroli-**Aiuto scenografo**

1968/1975 è assistente a scene, costumi e allestimenti del T.S.A.

"Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 della D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR")"

