

## Curriculum ARTI E SPETTACOLO

Arti e Spettacolo è un'Associazione Culturale costituita a L'Aquila nel 1994 con la presidenza e direzione artistica di Giancarlo Gentilucci - scenografo, costumista e regista teatrale che opera nel settore del teatro dal 1970 - già direttore artistico del Teatro Accademico dell'Università dell'Aquila.

L'Associazione promuove la cultura teatrale organizzando seminari, laboratori, eventi e rassegne legati alla cultura e alle discipline dello spettacolo e delle arti e producendo e distribuendo spettacoli teatrali.

Ha avuto il riconoscimento da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi dell'art. 16, come organismo di promozione e perfezionamento teatrale per 6 anni, fino al 2014.

Dopo il terremoto che il 6 aprile 2009 ha colpito L'Aquila e il suo comprensorio, l'Associazione ha riorganizzato tutta l'attività anche in conseguenza del fatto che la propria residenza artistica di Casentino, inaugurata a giugno 2008, è diventata inagibile. Pertanto dal 16 aprile al 30 maggio ha svolto attività in una tensostruttura montata nella tendopoli di Villa Sant'Angelo e poi ha trasferito la propria attività a San Demetrio Né Vestini dove il 9 luglio 2009, ha inaugurato lo **Spazio "Nobelperlapace"** alla presenza del **Premio Nobel Betty Williams e degli attori George Clooney e Bill Murrey**.

Nell'estate 2014, grazie a un finanziamento della Regione Abruzzo, lo Spazio Nobelperlapace è stato trasferito, ricollocato e ampliato in una sede definitiva.

Nella sala vengono svolte attività legate allo spettacolo e alle arti: seminari, laboratori, proiezioni video, spettacoli teatrali, prove per spettacoli teatrali, ospitalità di artisti per prove e allestimenti, eventi, riunioni di redazione di **"Zeronove"** (mensile fondato da Arti e Spettacolo, curato dai ragazzi di San Demetrio e dei paesi limitrofi giunto al n°50), sala prove per gruppi musicali locali. Viene inoltre organizzata la rassegna di teatro contemporaneo **"Strade"**, giunta alla sua tredicesima edizione e una rassegna di teatro ragazzi giunta alla sua quinta edizione.

Il progetto di Arti e Spettacolo mira a creare un **polo culturale** di eccellenza che sia un'opportunità sia per gli artisti e gli operatori culturali del territorio di confrontarsi con professionalità diverse, sia per gli abitanti del territorio interessato, per i quali lo Spazio Nobelperlapace è un punto di riferimento per attività socio-culturali rivolte alle diverse fasce di età.

Dal 2018 è una delle 3 residenze artisti nei territori della Regione Abruzzo (Art. 43 del FUS) con il progetto di residenza artistica "Contaminazioni".

### **Allestimenti:**

- **2020 – TRILOGIA "Elogi della fuga – Finis Terrae" - spettacolo multimediale site specific al lago di Sinizzo** - testo di Paolo Giorgio con un intervento di R.Capezzali; progetto e regia di G.Gentilucci
- **2020 – "Giovinezza obbligatoria"** di Andrea Lupo; regia Simone Schinocca scene e costumi Giancarlo Gentilucci; Produzione Tedacà-Arti e Spettacolo-Teatro delle Temperie
- **2019 – "DECADE città possibili" spettacolo itinerante site specific con cuffie wireless nel cantiere L'Aquila** – testo e regia di Paolo Giorgio
- **2018 - TRILOGIA "Il colore del pane – stati d'animo" spettacolo multimediale site specific al MUNDA, Museo Nazionale d'Abruzzo** - testo di R.Capezzali; progetto e regia di G.Gentilucci
- **2017 - TRILOGIA "Il colore del pane – giovani visionari in viaggio" spettacolo multimediale site specific sul lago di Sinizzo** - testo di R.Capezzali; progetto e regia di G.Gentilucci
- **2016 – TRILOGIA "Il colore del pane – storie di migrazioni" spettacolo multimediale site specific sul lago Sinizzo** - testo di R.Capezzali; progetto e regia di G.Gentilucci
- **2016 – "La voce umana"** di J. Cocteau regia G.Gentilucci
- **2016 – "Antigone/metamorfosi di un mito"** di Serena Gaudino regia G.Gentilucci.

- **2015** – **“I custodi dell’anima”** regia G. Gentilucci. Debutto a L’Aquila nel Parco del Castello, nell’ambito dei Cantieri dell’Immaginario 2015
- **2015** - **“NO storia di un rifiuto”** di e con Giacomo Vallozza. Regia Giancarlo Gentilucci. Produzione Teatro Stabile d’Abruzzo in collaborazione con Teatro del Paradosso e Arti e Spettacolo
- **2015** – **“ERO”** di e con Cesar Brie. Coproduzione con Cesar Brie
- **11/12 agosto 2014:** **“Link”**, spettacolo multimediale di Giancarlo Gentilucci. Debutto a L’Aquila in Piazza Angioina, nell’ambito dei Cantieri dell’Immaginario 2014
- **24 luglio 2013:** **“Il melo selvatico”**, regia G. Gentilucci. Debutto a L’Aquila in Piazza San Silvestro, nell’ambito dei Cantieri dell’Immaginario 2013 con il titolo provvisorio **“Pensieri sommersi”**
- **6/11 giugno 2012:** **“Che cos’è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo”** di Fabio Mauri, regia G. Gentilucci. Performance per inaugurare la mostra d’arte contemporanea “Documenta 13”. Kassel (Germania)
- **2012** - **“Mille giorni – racconti dal disastro dell’Aquila”** di T. Irti e A. Tucci, coproduzione Teatro del Krak
- **2011** - **“120 chili di jazz”** di e con Cesar Brie, coproduzione Cesar Brie
- **5 aprile 2011** - **“Spaesamenti nostalgici”** di Giancarlo Gentilucci: spettacolo multimediale realizzato nel secondo anniversario del terremoto del 6 aprile 2009, in omaggio e memoria delle 309 vittime. L’Aquila, piazza del Duomo
- **2010-2011** - **“Viola di mare”** di e con Isabella Carloni, coproduz. Rovine Circolari teatro
- **2008** - **“I Clienti”**, testo inedito di Cesar Brie. Regia, scene e costumi di Giancarlo Gentilucci. Anteprima: 25 maggio al Teatro Marrucino di Chieti. Debutto: 7 novembre al Teatro Guanella, Milano
- **2007** - **“Ismene”** di G.Ritsos, regia, scene e costumi di Giancarlo Gentilucci con Patrizia Bellezza
- **2007** - **“O cunto d’o surdato”**, traduzione in lingua napoletana di “Histoire du soldat” a cura di Lello Arena. Esecuzione musicale a cura dell’Officina Musicale Italiana diretta da Orazio Tuccella, scene e costumi di Giancarlo Gentilucci, regia di Lello Arena
- **2007** - **“I quadri di Pongo”** di e con Giulio Votta, regia di Giancarlo Gentilucci
- **2006/2007** - **“Zio Vania - storie di vita in campagna”** di A. Checov, regia di Cesar Brie e Isadora Angelini, scene e costumi di Giancarlo Gentilucci
- **2005**- **“Arcicoso”** di Robert Pinget, atto unico per due attori. Regia di Giancarlo Gentilucci
- **2005** - **“Escuriale”** di Michel De Ghelderode, atto unico per due attori. Regia di Giancarlo Gentilucci
- **2004/2005** - **“Il cielo degli altri”** testo e regia di Cesar Brie, scene e costumi di Giancarlo Gentilucci
- **2004** - **“ROT** -Azione coreografica di Domenico Guaccero. Regia scene e costumi di Giancarlo Gentilucci. in collaborazione con l’Istituto di Ricerca per la Musica contemporanea “Gramma” Goethe-Institut, Roma – Accademia di Belle Arti, L’Aquila
- **2013** – **“Storie&Songs”** – recital per voce e piano con Tiziana Irti (voce e canto) e Sandro Paciocco (piano e canto)
- **2012/2013** – **“I nostri racconti”** – recital per voce e violino con Chiara Santucci (violino), Tiziana Irti (voce recitante). Videoproiezioni a cura di Daniela Vespa
- **2009/2011** - **“Dalla poesia di Fabrizio De Andrè al terremoto”** - recital con Chiara Santucci (violino), Graziano Santucci (fisarmonica), Mauro Vaccarelli (chitarra e contrabbasso), Tiziana Irti (voce recitante)
- **2010** - **“Esportazioni sonore d’amore e di rivolta”** – Recital del *Collettivo Porta Napoli* con repertorio di antiche canzoni popolari napoletane
- **2008/2009** - Lettura scenica **“500 anni d’amore”** con Tiziana Irti e Marcello Salvatore, nell’ambito del progetto del Ministero per i Beni Culturali “Innamorati dell’arte”
- **2007/2008** - Lettura scenica per voce e fisarmonica **“Storie”** con Tiziana Irti e Abramo Maiorani. Tre racconti di Nicola Bonazzi, Isabelle Allende e Stefano Benni

- **2005/2007** - Lettura scenica *“Il ristorante di Place des Ternes”* di G.Simenon, con Tiziana Irti e Marcello Salvatore Regia di Giancarlo Gentilucci
- **2005** - Lettura scenica *“Novecento”* di Alessandro Baricco, con Donato Angelosante e Tiziana Irti. Regia di Giancarlo Gentilucci

### **Residenze artistiche:**

Dal 2004 al 2007 Arti e Spettacolo ha operato a L'Aquila, presso il **Teatro dell'Accademia di Belle Arti**, dove ha svolto lavoro di produzione e di residenza artistica

Nel 2008 ha scelto di spostare la propria attività nei piccoli centri del comprensorio aquilano e ha stipulato una convenzione con il Comune di Sant'Eusanio Forconese (AQ) per l'affidamento **dell'ex Scuola di Casentino** dove l'Associazione ha allestito una residenza con sala prove e foresteria

Dal 2009, svolge attività di residenza artistica presso lo **Spazio Nobelperlpace** di San Demetrio né Vestini (AQ), per la quale ha stipulato una convenzione con l'Amministrazione Comunale di San Demetrio per l'affidamento di 2 MAP (Moduli Abitativi Provvisori) da utilizzare come foresteria per gli artisti.

Dal 2011 al 2014 ha gestito una residenza artistica presso la **Scuola di Corfinio (AQ)**, con sale prove e foresteria, stipulando una convenzione con l'Amministrazione Comunale.

Queste le principali residenze svolte:

- **2019 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Compagnia Ass. Lauretana/Teatro del Paradosso** - residenza e tutoraggio progetto *“Soffi”* di Giacomo Vallozza, scrittura e progetto di messa in scena - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **18 gg**
- **2019 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Compagnia Angelini/Serrani** - residenza e tutoraggio spettacolo *“Storia di una bambina”* riallestimento e prove - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **15 gg**
- **2019 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Compagnia Circolo Bergman** – residenza e tutoraggio *“DECADE città possibili”* Allestimento dello spettacolo site specific sulla base del materiale raccolto durante la residenza 2018 e presentazione dello spettacolo a L'Aquila, in occasione del decennale del terremoto del 6 aprile 2009 - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **18 gg**
- **2019 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Compagnia Teatro delle Temperie, Bologna** – residenza e tutoraggio spettacolo *“WOYZECK a guardarci dentro gira la testa”* di Andrea Lupo - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **16 gg**
- **2018 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Compagnia Circolo Bergman, Milano** – residenza e tutoraggio progetto *“L'Aquila 2009/2019”* - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **15 gg**
- **2018 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Compagnia Instabili Vaganti, Bologna** – residenza e tutoraggio spettacolo *“Desaparecidos”* – prove per riallestimento- Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **16 gg**
- **2018 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Cesar Brie, Argentina** – residenza e tutoraggio progetto *“Boccascena: un testo e un'opera sugli elementi del teatro”* - scrittura del testo e verifica sulla scena delle sue possibilità - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **16 gg**

- **2018 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Tedacà, Torino** – residenza e tutoraggio spettacolo **“Sotto lo sguardo delle mosche”** di M.M. Bouchard, regia Simone Schinocca - Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **16 gg**
- **2018 Progetto “Contaminazioni” Residenze nei Territori, Abruzzo (Art.43 FUS) – Graziano Sirressi e Giulia Tollis** – progetto **“Un altro mattone nel muro”** – incontri con gli abitanti, studio dei materiali raccolti, confronto con la compagnia ospitante – Spazio Nobelperlpace, San Demetrio - **26 gg**
- **2017 – Compagnia Domenico Onorato, Milano** – residenza e assistenza all’allestimento per **“Il baciavano”** di Manlio Santanelli, con Roberta Lidia de Stefano, Edoardo Sorgente. Regia Domenico Onorato (Progetto *MIND THE GAP*) – Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **15 gg**
- **2016 – Prod. Teatro di Roma/Campo Teatrale Milano** - residenza e assistenza all’allestimento per **“Prima della bomba”** di Roberto Scarpetti con Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Massimiliano Donato, Marco Rizzo, Umberto Terruso, regia Cesar Brie – Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **15 gg**
- **2015 - Compagnia Teatro del Paradosso, Loreto Aprutino (PE)** – residenza e assistenza all’allestimento per **“NO storia di un rifiuto”** di e con Giacomo Vallozza, regia Giancarlo Gentilucci – Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **20 gg**
- **2015 – Cesar Brie, Argentina** – residenza e assistenza all’allestimento per **“Ero”** di e con Cesar Brie– Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **20 gg**
- **2015 - Collettivo NaDa** - residenza di danza con Antonello Tudisco e Fernando Troja per lo studio **“Across the border primo studio”** - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **7 gg**
- **2015 - Campo Teatrale, Milano** – residenza e assistenza all’allestimento per **“La volontà”** di Cesar Brie con Cesar Brie e Catia Caramia - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **10 gg**
- **2014 - Compagnia Strutture Primarie, Marche** - residenza e assistenza all’allestimento per **“Madame Bovary”** di Luciano Colavero con Chiara Favero - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **14 gg**
- **2013 - Compagnia della Lampa, Milano** – residenza e assistenza all’allestimento per **“Chi perde la testa non perde la faccia”** di Maria Vicchio e Fabio Marini – Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **7 gg**
- **2013 – Francesca Foscari, Bassano Del Grappa** – residenza e assistenza all’allestimento per la performance di danza **“Grandmother”**, idea e regia Sara Wiktorowicz. Vincitrice del premio Equilibrio Roma 2013 - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **7 gg**
- **2012 – Compagnia Teatro Presente, Milano** – residenza per **“Fratelli Karamazov”** di Fëdor Dostoevskij adattamento e regia César Brie, con César Brie, Daniele Cavone Felicioni, Gabriele Ciavarra, Clelia Cicero, Manuela De Meo, Giacomo Ferrà, Federico Manfredi, Pietro Traldi, Adalgisa Vavassori – La Casa delle Arti, Corfinio (AQ) – **15 gg**
- **2012 – Compagnia Berardi Casolari, Crispiano (TA)** – residenza per **“In fondo agli occhi”** di e con Gianfranco Berardi Gabriella Casolari, regia Cesar Brie - La Casa delle Arti, Corfinio (AQ) – **10 gg**
- **2011 - Cesar Brie, Argentina** – residenza e assistenza all’allestimento per **“120 chili di jazz”** di e con Cesar Brie - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **15 gg**
- **2010 - Cesar Brie, Argentina** – residenza e assistenza all’allestimento per **“Albero senza ombra”** - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **7 gg**
- **2010 - Rovine Circolari teatro, Castelfidardo (AN)** - residenza e assistenza all’allestimento per **“Viola di mare”** di e con Isabella Carloni - Teatro Nobelperlpace, San Demetrio – **10 gg**
- **2006 – Compagnia Teatro Patalò, Marche** – residenza e assistenza all’allestimento per **“Zio Vania - storie di vita in campagna”** di A. Checov, regia di Cesar Brie e Isadora Angelini – Teatro Accademia Belle Arti L’Aquila – **15 gg**

- **2006 - Compagnia Cesar Brie, Bolivia** – residenza e assistenza all’allestimento per “*Otra Vez Marcelo*” di Cesar Brie con Cesar Brie, Mia Fabbri - Teatro Accademia Belle Arti L’Aquila – **10 gg**
- **2004 – Teatro Setaccio, Marche** – residenza e assistenza all’allestimento per “*Il cielo degli altri*” testo e regia di Cesar Brie - Teatro Accademia Belle Arti L’Aquila – **20 gg**

## **Formazione**

- **Corsi di Teatro e Danza presso lo Spazio Nobelperlapace di San Demetrio (AQ)** (2010/2020)
- **Action** progetto di formazione nel cinema sostenuto dalla SIAE – Bando Sillumina 2017 (aprile/novembre 2018)
- **Laboratori di cinema e video** progetto di formazione nel cinema sostenuto dalla SIAE – Bando Sillumina 2016 (novembre 2016/maggio 2017)
- **Seminario intensivo per attori tenuto da Cesar Brie** (aprile 2016)
- **Seminario intensivo per attori tenuto da Cesar Brie** (ottobre 2015)
- **Seminario intensivo per attori tenuto da Cesar Brie** (ottobre 2015)
- **Seminario di teatro danza** tenuto da Antonello Tudisco e Fernando Troja (2015)
- **Seminario residenziale per attori** tenuto da Cesar Brie (2014)
- **Seminario intensivo per attori** nell’ambito dei Cantieri dell’Immaginario 2014, tenuto da Luciano Colavero (2014)
- **Seminario intensivo per attori** nell’ambito dei Cantieri dell’Immaginario 2013, tenuto da Cesar Brie (2013)
- **Corsi annuali di danza e teatro per ragazzi e adulti** (San Demetrio, Teatro Nobelperlapace)
- **“Vocal Balance”** seminari di specializzazione per attori professionisti a cura del New Voice Studio di Osimo (2010-2012)
- **“Dietro la favola”** - laboratorio teatrale per i bambini della scuola materna del Circolo Didattico di San Demetrio N.V. (marzo-giu 2012)
- **Seminario intensivo per attori** tenuto da Cesar Brie (luglio 2011)
- **Laboratori di teatro danza** per ragazzi, Fontecchio (agosto 2011)
- Video **“L’attesa-la pensilina-i tramonti”** – cortometraggio prodotto con gli allievi del laboratorio di teatro (giugno 2011)
- **“Dietro la favola”** - laboratori teatrali per i bambini delle scuole materne e della Scuola Primaria del Circolo Didattico di San Demetrio N.V. (nov.2010-mag. 2011)
- **“La favola come strumento educativo”** – corso di formazione per gli insegnanti del Circolo Didattico di San Demetrio N.V. (gennaio 2011)
- **Seminario intensivo per attori** tenuto da Cesar Brie (28 giugno-4 luglio 2010)
- **Laboratori di danza e di teatro** per ragazzi – (luglio/agosto 2010)
- **“Tante storie per una storia”** - laboratorio sulla narrazione per i bambini delle scuole materne del Circolo Didattico di San Demetrio N.V. (marzo-giugno 2010)
- **“Piccoli talenti”** - laboratorio sulle arti performative per ragazzi, in collaborazione con la pro-loco di San Demetrio. Teatro “Nobelperlapace” di San Demetrio (gennaio-aprile 2010)
- **“Con i miei ricordi”** - laboratorio di teatro per ragazzi. Teatro “Nobelperlapace” di San Demetrio (ottobre-dicembre 2009)
- **Corsi di formazione** per operatori della Comunità Montana Sirentina, in collaborazione on AGITA”, Associazione di Promozione del Teatro nella scuola e nel sociale” (luglio 2009)
- **“Le domeniche con il teatro”** - laboratori intensivi di teatro per adulti. Teatro “La Scuola” di Casentino. (marzo-aprile 2009)
- **“Raccontami una storia”** - laboratorio di teatro e pittura per ragazzi. Teatro “La Scuola” di Casentino. (ottobre-dicembre 2008)

- **Campus Musica e campus teatro 2008**, seguiti da 30 ragazzi dai 7 ai 25 anni, comprendenti laboratori di: avviamento alla musica, chitarra, pianoforte per giovani pianisti, pittura, espressione corporea, lettura scenica, animazione teatrale, trampoli. Teatro “La Scuola” di Casentino (luglio 2008).
- **Seminario per attori “Odissea”** tenuto da Cesar Brie. Un lavoro di ricerca sui temi che sono dietro i canti del Poema classico, per individuare collocazioni e contesti contemporanei in cui sia possibile dirli e utilizzarli. Teatro dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila (2007).
- **Laboratorio di lettura espressiva “voci dei racconti”** tenuto a:
  - Pescara per le maestre della Sc. Elementare del VI Circolo Didattico di Pescara
  - Sulmona per i genitori degli alunni della Scuola Media “Ovidio” (2007)
- **Seminario per attori “Le mille e una voce dell’attore”** tenuto da Fiore Zulli e Carla Robertson del Teatro Simurgh, Ecuador. Teatro dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila (2007).
- **2 Seminari per attori tenuti da Isadora Angelini “La voce e il corpo”** – L’Aquila, Teatro dell’Accademia di Belle Arti (2006)
- **Seminario per attori tenuto da Cesar Brie: “A. Checov, come evitare le trappole del naturalismo”** – L’Aquila, Teatro dell’Accademia di Belle Arti (2005)
- **Seminario per attori tenuto da Cesar Brie: “Pensare la scena”** - Modena, Teatro delle Passioni, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro (2004)

#### Attività sul territorio, nel sociale e nella scuola

- **Laboratori teatrali con gli alunni dell’Istituto Comprensivo di San Demetrio** (2011-2020)
- **Laboratorio sulla memoria con gli alunni del Liceo Statale G.Vico di Sulmona e della Scuola Media C. Capogrossi di Sulmona** (2017/2018)
- **“Voglio provare a mettermi nei tuoi panni”** laboratorio di teatro sociale con specializzandi dell’area medica per indagare il rapporto medico/paziente. In collaborazione con l’Università dell’Aquila (2015)
- **“Nell’attesa”**, progetto sulla memoria con gli abitanti di Fontecchio (video, mostra fotografica, lettura scenica) finanziato dalla Fondazione Carispaq (2012-2013)
- **“Ciao Frà”**, non-stop di gruppi musicali intergenerazionale (2012/2013)
- **“Nuvole”**, cortometraggio in omaggio ai poeti. Giornata Mondiale della poesia (2013)
- **“Strade nell’arte”** una serie di interventi artistici nei paesi lungo la media valle dell’Aterno a partire da L’Aquila.
  - Tappa 1: San Demetrio *“Il politico”* Smalto su parete - Bros 2010
  - Tappa 2: Fontecchio *“La seconda vita dei puntelli”* Acrilico su tavole applicate a parete. Dimensioni ambientali - Bros 2012, con il sostegno del Comune di Fontecchio
  - Tappa 3: L’Aquila, cantiere di Palazzo Micheletti in Via Castello *“Caos Laico”* Scultura luminosa – Bros 2012
- Video **“La nostra estate”** – cortometraggio prodotto nel corso di un laboratorio per bambini sul video, dall’idea al cortometraggio (luglio 2011)
- **“Racconti della memoria”**: laboratorio sulla memoria condotto con gli anziani di Castelvecchio Subequo (AQ) e produzione di un cortometraggio di documentazione (marzo-giugno 2011)
- **Laboratori “Teatro del vissuto”** in collaborazione con *Fondation Recherche et Formation pour l’Enseignement des Patients* (Ginevra) diretta dal medico Jean-Philippe Assal - San Demetrio, Teatro Nobelperlapace (sett. 2010, febb.2011, ottobre 2011, marzo 2012, agosto 2012)
- **Laboratori creativi per ragazzi a San Demetrio e Fontecchio** (luglio – agosto 2010)

- **Attività varie con ragazzi e adulti** presso i teatri allestiti a seguito del sisma del 6 aprile: Villa Sant'Angelo, Teatro Noemi – San Demetrio, Teatro Nobelperlpace (aprile - settembre 2009)
- **Fondazione di 2 giornali curati da adolescenti:** “Sfollati News”, Villa Sant'Angelo e “Zeronove”, San Demetrio (2009-2010)
- organizzazione e coordinamento di **3 campi di Volontariato Internazionale** per la preservazione e l'archiviazione dei beni architettonici delle abitazioni civili crollate con il terremoto – In collaborazione con la ONG “Servizio Civile Internazionale Italia”, con il sostegno del Comune di San Demetrio, della Onlus di Onna e dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila (10 agosto – 10 settembre 2009)
- **Realizzazione del documentario “Io non sono solo”** di Giancarlo Gentilucci, in collaborazione con la Christophorus Shule di Amburgo e la Fondazione Europea di Medicina Antroposofica (2008)
- **Laboratorio di lettura ad alta voce per i detenuti** del reparto di Alta Sicurezza del Carcere di Sulmona e realizzazione del secondo audiolibro per non vedenti “lettera a una professoressa” degli alunni della scuola di Barbiana diretta da Don Milani (Contributo Regione Abruzzo L.123) (2008)
- Lettura scenica **“Il Natale di Mister Scrooge”**, brani da “Canto di Natale” di C. Dickens, con Tiziana Irti e Marcello Salvatore, nell'ambito di un progetto di animazione all'interno dell'Istituto per anziani dell'Aquila (2007)
- **Laboratorio di lettura ad alta voce per i detenuti** del reparto di Alta Sicurezza del Carcere di Sulmona, per la formazione di volontari per “il libro parlato”, biblioteca nazionale per non vedenti e realizzazione dell'audiolibro “Diario di un gatto con gli stivali” di Roberto Vecchioni (2006)
- **Laboratorio di lettura ad alta voce** per la formazione di volontari per **“Il libro parlato”**, biblioteca nazionale per non vedenti, in collaborazione con Regione Abruzzo - Agenzia di Promozione Culturale di Sulmona (2005)

## Programmazione

- **Rassegna di teatro, musica e cinema “Strade”**  
13°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 2 febbraio al 1 marzo 2020 (interrotta per covid)  
12°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 13 gennaio al 10 marzo 2019  
11°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 21 gennaio al 18 marzo 2018  
10°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 18 gennaio al 9 aprile 2017  
9°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dall'11 gennaio al 19 aprile 2015  
8°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 19 gennaio al 17 marzo 2014  
7°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 20 gennaio al 14 aprile 2013  
6°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 8 gennaio al 19 aprile 2012  
5°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 5 luglio al 14 agosto 2011  
4°Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 16 gennaio al 10 aprile 2011  
3° Edizione: San Demetrio e Fontecchio – dal 26 giugno al 12 agosto 2010  
2° Edizione: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace – dal 22 luglio al 13 agosto 2009  
1° Edizione: Casentino, Teatro “La Scuola” – dal 6 al 17 agosto 2008
- Rassegna di teatro **“Strade ragazzi”**: San Demetrio, Teatro Nobelperlpace  
5° Edizione: dal 20 marzo al 9 maggio 2019  
4° Edizione: dal 9 marzo al 6 aprile 2018  
3° Edizione: dal 27 gennaio al 21 aprile 2017  
2° Edizione: dal 9 febbraio al 15 aprile 2016  
1° Edizione: dal 23 febbraio al 21 aprile 2015
- **“Transumanze” festival di teatro:** San Demetrio, Teatro Nobelperlpace aprile 2016

- Ospitalità della prima edizione della rassegna di teatro dei bambini **“Mario Lodi - il teatro e la legalità”**, a cura del Teatro Laboratorio Dedalus (4 magg.-3 giu. 2011)
- Rassegna di teatro ragazzi **“Margini teatrali-ragazzi”** in collaborazione con il Teatro Piccolo dell’Aquila, presso la sala polifunzionale di Onna (feb - apr. 2010)
- **“Incontri d’autunno”** – fotografia, musica e teatro presso il Teatro Nobelperlapace di San Demetrio (2009/20015)
- Organizzazione della **Rassegna** di compagnie teatrali abruzzesi **“Incontri teatrali”** (Finanziamento Regione Abruzzo, L.56 Titolo III e contributo straordinario Provincia dell’Aquila). L’Aquila, Teatro dell’Accademia di Belle Arti, 1-3- dicembre 2007.
- **Organizzazione degli spettacoli e coordinamento degli allestimenti** per la “Vetrina del Parco” edizione 2007, Montorio al Vomano (TE)
- Progetto allestimenti espositivi strumenti musicali per **“Liuteria nel mezzogiorno”-XII Mostra Biennale – Ortona (CH)**, in collaborazione con ISMEZ – Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno (2007 e 2005)
- **Progettazione e realizzazione di un evento** di animazione per gli studenti delle scuole del Comune di Minerbio - **“Gammarad a porte aperte”**, per la Società Gammarad Italia S.p.A. – Minerbio (BO) (2006)

**Produzioni video:** *“Finis terrae” 2020; “Decade città possibili” 2019; “Ti ricordi?” 2018, “Da oggi guido io” 2017, “Le sedie” 2014 , “Interviste ai portatori della memoria” 2014 , “Nuvole” 2013, “Nell’Attesa” 2013, “L’Ombrellai e i Minatori” 2012, “La nostra estate” 2012, “La pensilina” 2011, “Io non sono solo: il viaggio dell’Istituto Christoforus Schule di Amburgo” 2007, “Arcicosa” 2006, “Dalle Ande agli Appennini– momenti di vita del Teatro de Los Andes” 2000*

### **Organizzazione e distribuzione**

- **“120 chili di jazz”** di e con Cesar Brie di e con Cesar Brie, prod. C. Brie-Arti e Spettacolo (2013-2015)
- **“Chi perde la testa non perde la faccia”** di Maria Vicchio e Fabio Marini, prod. Compagnia della Lampa e Arti e Spettacolo (2013)
- **“Solo gli ingenui muoiono d’amore”** di e con Cesar Brie, prod. C. Brie-Arti e Spettacolo (2013-2015)
- **“Albero senza ombra”** di e con Cesar Brie, produz. Fondaz. Pontedera Teatro (2010-2011-2015)
- **“Il mare in tasca”** di e con Cesar Brie di e con Cesar Brie, prod. C. Brie-Arti e Spettacolo (2004-2015)
- **“Olga Seergevna – a solo”** (coprod.Compagnia *Le Funambole con atto segreto*, Pescara) di e con Monica Ciarcelluti, regia di Annamaria Talone (2008)
- **“Ciò che fa piangere la terra”** di e con Jerson Fontana, Compagnia a Turma Do Dioniso, Brasile. In collaborazione con il c-r-t di Vittorio Veneto (2008)
- **“Cantores”** di Fiore Zulli, coprod.Teatro Simurgh (Ecuador) (2007)
- **“Otra vez Marcelo”** testo e regia di Cesar Brie, coprod. Teatro de Los Andes (2007)
- **“Perché tu mi hai sorriso”** - concerto per pianista e attrice, dal romanzo di Paola Calvetti, con musiche originali di Marco Taralli e coordinamento artistico di Paola Calvetti. - Organizzazione e distribuzione in collaborazione con Porsche Italia S.p.A. (2006)

Il laboratorio si è tenuto a conclusione della residenza artistica dei mesi precedenti (maggio e giugno) in cui gli artisti hanno incontrato gli abitanti del territorio di L’Aquila e Pescara ed hanno raccolto e studiato tutto il materiale necessario alla realizzazione del progetto finale.