

CURRICULUM VITAE

di GIANCARLO GENTILUCCI

Divide la sua attività di ricerca tra regia, scene, costumi, direzione di eventi, allestimenti museali, ricerca sulle nuove forme multimediali. È direttore artistico e amministratore unico di Arti e Spettacolo Impresa Sociale s.r.l. e dello Spazio Nobelperlapace.

1976-2012: Docente di “Costume per lo spettacolo”, Componente del Consiglio Accademico e Coordinatore delle attività del Teatro dell’Accademia presso l’Accademia di Belle Arti dell’Aquila

2005/2006: Docente di “Regia” presso l’Accademia di Belle Arti dell’Aquila

2005/2006: Affidamento degli incarichi per gli insegnamenti di “Allestimento per lo Spettacolo” e “Scenotecnica” presso l’Università degli Studi dell’Aquila – Facoltà di Lettere e Filosofia

PRINCIPALI LAVORI:

- 2021:** “*Elogi della fuga di artisti e artigiani*” di Paolo Giorgio - prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale site-specific, audio in cuffia wireless 4d - Ideazione, regia, scene, costumi
- 2020:** “*FINIS TERRAE – Elogi della fuga 1*” di Paolo Giorgio - prod. Arti e Spettacolo, spettacolo multimediale site-specific, audio in cuffia wireless 4d - Ideazione, regia, scene, costumi
- 2019:** “*DÈCADE- città possibili*” intervento performativo del collettivo “Circolo Bergman” che attraversa le strade del centro storico dell’Aquila con cuffie wireless 4d
6 luglio - 10 anni insieme, seminario “*Realtà del Teatro; istruzioni per l’uso*” coordinato da Gerardo Guccini (univ. Bologna, DAMS, cattedra di drammaturgia)
- 2018:** “*STATI D’ANIMO – Il Colore del pane 3*” – spettacolo multimediale site-specific, Museo di arte sacra MUNDA, Videomapping – Prod. Arti e Spettacolo - Ideazione, regia, scene, costumi
“*Action*” bando “*SIAE- Sillumina*” corsi di perfezionamento e specializzazione nelle arti e nei mestieri del cinema e della video arte e del video mapping – responsabile del progetto e formatore.
- 2017:** “*GIOVANI VISIONARI IN VIAGGIO - Il Colore del pane 2*” – spettacolo multimediale site-specific nelle Grotte di Stiffe – Prod. Arti e Spettacolo - Ideazione, regia, scene, costumi
“*Action*” bando “*SIAE- Sillumina*” corsi di perfezionamento e specializzazione nelle arti e nei mestieri del cinema e della videoarte - realizzazione di un cortometraggio, analisi della sceneggiatura e della recitazione sul set
- 2016:** “*STORIE DI MIGRAZIONI - Il Colore del pane 1*” – spettacolo multimediale site-specific, teatro cinematografico sul lago Sinizzo– Prod. Arti e Spettacolo - Ideazione, regia, scene, costumi
“*PRIMA DELLA BOMBA*” Prod. Teatro di Roma, Teatro Nazionale, Campo Teatrale, scena e costumi
“*LA VOCE UMANA*” di J. Cocteau – Prod. Arti e Spettacolo - Regia, scene, costumi
“*ANTIGONE/Metamorfofi di un mito*” di S.Gaudino – Prod. Arti e Spettacolo - Regia, scene, costumi
- 2015:** “*I CUSTODI DELL’ANIMA*” spettacolo multimediale – Prod. Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2015 - Ideazione, regia, scene, costumi
“*ERO*” di e con Cesar Brie – Prod. Cesar Brie/Arti e Spettacolo - Scene e costumi
- 2014:** “*NO storia di un rifiuto*” di e con G. Vallozza – Prod. Teatro Paradosso/Arti e Spettacolo - regia
“*LINK – lo spettatore incontra gli artisti e le loro storie*” spettacolo multimediale – Prod. Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2014 - Ideazione, regia, scene, costumi
- 2013:** “*IL MELO SELVATICO*” – Prod. Arti e Spettacolo per I Cantieri dell’Immaginario 2013 - Ideazione, regia, scene e costumi
- 2012:** “*CHE COSA È LA FILOSOFIA. HEIDEGGER E LA QUESTIONE TEDESCA. CONCERTO DA TAVOLO*” Performance di Fabio Mauri – Produzione Documenta 13, Kassel (Germania) – coordinato con il Goethe Institute - Allestimento e regia
- 2011:** “*SPAESAMENTI NOSTALGICI*” – Performance multimediale per la commemorazione del terremoto del 6 aprile 2009 - Ideazione, regia, scene e costumi
“*L’ATTESA - LA PENSILINA - I TRAMONTI*” cortometraggio prodotto con gli abitanti dei territori colpiti dal terremoto - Regia
“*LA NOSTRA ESTATE*” cortometraggio prodotto in un laboratorio video con i bambini del territorio colpito dal terremoto - Regia
- 2010:** “*VIOLA DI MARE*” di e con Isabella Carloni – Prod. Rovine Circolari/Arti e Spettacolo – Scene
“*ALBERO SENZA OMBRA*” di e con Cesar Brie – Prod. Fondazione Pontedera Teatro-scene e costumi

- 2009:** *"DALLA POESIA DI FABRIZIO DE ANDRÉ AL TERREMOTO"*, recital – Arti e Spettacolo - Regia
TEATRO NOEMI, Villa Sant'Angelo - Allestimento di una nuova sala e direzione artistica
SPAZIO NOBELPERLAPACE, San Demetrio ne' Vestini - Allestimento di un nuovo spazio polivalente e direzione artistica
- 2008:** *"VITE A PERDERE"* di Giacomo Vallozza - Prod. Teatro del Paradosso - Scene e costumi
"ODISSEA" di Cesar Brie – Prod. Teatro de Los Andes - Costumi, collaborazione alle scene
"I CLIENTI" di Cesar Brie – Prod. Arti e Spettacolo - Regia, scene e costumi
- 2007:** *"I QUADRI DI PONGO"* di G. Votta – Prod. Arti e Spettacolo - Regia
"SCHERMI" mostra d'arte di Fabio Mauri, Galleria Bicocca Milano - Collaborazione all'allestimento
"O CUNTO D'O SURDATO" di I. Stravinskij con l'Officina Musicale Italiana diretta da Orazio Tuccella – Teatro Stabile d'Abruzzo, Accademia di Belle Arti dell'Aquila Regia Lello Arena - Scene e costumi
"INCONTRI" Rassegna Teatrale, Teatro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila - Direzione Artistica
- 2006:** *"ISMENE"* di G. Ritsos – Prod. Arti e Spettacolo - Regia, scene e costumi
"ZIO VANIA" di A. Cechov Regia Cesar Brie – Prod. Arti e Spettacolo - Scene e costumi
- 2005:** *"ARCICOSO"* atto unico di R. Pinget – Prod. Arti e Spettacolo - Regia, scene e costumi
"ESCURIALE" atto unico di M. De Ghelderode – Prod. Arti e Spettacolo - Regia, scene e costumi
- 2004:** *"IL CIELO DEGLI ALTRI"* di Cesar Brie – Prod. Armunia e Arti e Spettacolo - Costumi
"ROT" Azione coreografica di Domenico Guaccero – Prod. Istituto Gramma - Regia, scene e costumi
- 2003:** *MUSEO TOSTI* di Ortona (CH) - Allestimento
"SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" di W. Shakespeare Regia di W. Manfrè - Prod. Florian - Costumi
"RIBELLIONE" di G. Zanon – Accademia Belle Arti, L'Aquila - Regia, scene e costumi
- 2002:** *"IL RITRATTO"* di G. Braga – Stagione Lirica Teatro di Atri - Regia
"IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI" di C. Saint-Saens - Festival Internazionale di musica "Pietre che cantano" - Allestimento
- 2001:** *"IL MATRIMONIO SEGRETO"* di D. Cimarosa – Stagione Lirica Teatro di Atri - Regia di Silvio Araclio, costumi di Santuzza Cali - Scene
"LA BALLATA DI MARGHERITA D'AUSTRIA" - Regia di W. Zola -Realizzazione impianto scenico
- 2000/2001:** *"LA CIVITELLA"* di Chieti - Cura degli allestimenti delle sale del Museo
- 2000:** *"ILIADE"* adattamento di Cesar Brie – Teatro De Los Andes, Bolivia - Realizzazione impianto scenico
"DALLE ANDE AGLI APPENNINI" (Bolivia) Prod. Arti e Spettacolo – Video – Ideazione e Regia
- 1999:** *"XXIII CONVEGNO NAZIONALE U.N.I.T.A.L.S.I."* Città del Vaticano - Scenografia nella Sala Nervi
- 1998:** *"LA CAMBIALE DI MATRIMONIO"* di G. Rossini - Stagione Lirica Teatro Marrucino, Chieti - Regia e costumi
"METAMORFOSI DEI CORPI" – Istituto Gramma - Regia, scene e costumi
"TITOLO" di Enzo Iacchetti – CANALE 5 - Regia Enzo Iacchetti - scenografo
- Dal 1996:** Collabora con l'Istituto Gramma, progettando con il compositore Michelangelo Lupone delle macchine per la diffusione del suono e curando l'allestimento di alcune edizioni di *"CORPI DEL SUONO"* e dell'opera *"CONTRAPUNCTUS"* (1999)
- 1996:** *"DIONYSIA"* - Festival internazionale di teatro, Veroli - Direzione tecnica
"IL FABBRO DI ABUNAGA" seminario per due attori su *"Aspettando Godot"* di S. Beckett del regista Eugenio Barba - Scene e costumi
- 1995:** *"UN PAPA UNA CITTÀ"* – Perdonanza Celestiniana - Regia, scene e costumi
- 1994:** *FONDA L'ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARTI E SPETTACOLO"* con la quale produce, organizza e diffonde eventi nel campo delle arti visive e dello spettacolo.
"OGGETTI SMARRITI" – Tour di Enrico Ruggeri - Scenografia e luci
- 1993:** *"CORPI DEL SUONO"* – Istituto Gramma - Installazione d'arte, spazio scenico
- 1990/1996:** *PERDONANZA CELESTINIANA* - Direzione tecnica della manifestazione
- 1991:** *"PARADE"* di J. Cocteau – Prod. Teatro Accademico dell'Università dell'Aquila (T.A.D.U.A.) per Perdonanza Celestiniana - Musica di E. Satie, Scene e costumi di P. Picasso - Realizzazione di una versione filologicamente corretta

- 1989:** "LA PATENTE" di L. Pirandello – Prod. T.A.D.U.A. –festival di Sant'Arcangelo - Regia, scene e costumi
- 1988:** "TENTAZIONI" – Prod. T.A.D.U.A - Regia, scene e costumi
- 1986/1990:** Edizioni annuali del "FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI TEATRI UNIVERSITARI" – T.A.D.U.A - Direttore artistico festival con il riconoscimento del ministero come festival di rilevanza nazionale
- 1987/1989:** con l'artista Fabio Mauri cura la messa in scena e gli allestimenti dei seguenti spettacoli:
 "GRAN SERATA FUTURISTA" (edizioni per il Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Goldoni di Milano)
 "CONCERTO DA TAVOLO:- HEIDEGGER E LA QUESTIONE TEDESCA"
 "CHE COS'E' IL FASCISMO"
- 1986:** "RIGOLETTO" da "Il re si diverte" di V. Hugo – Regia di Mario Di Iorio Prod. L'Aquila Teatro - Scene e costumi
 "XIII FESTIVAL DEI TEATRI UNIVERSITARI" - T.A.D.U.A. – Impianti scenici
- 1985/1986:** "SERENATA PER DUE" Regia di Gepy Gleijeses– Prod. ETI - Scene e costumi
 "LA MORTE DEL CAVALIERE DEL RE" di W. Shoyinka – T.A.D.U.A.-Regia, scene e costumi
- 1982/1983:** "QUESTA SERA DA TOSTI" di A. Gozzi Regia di Beppe Navello – Prod. T.S.A. - Scene e costumi
 "ROCAMBOLE" di A. Gozzi e D. Guardamagna da Ponson du Terrail – Prod. T.S.A. - Scene e costumi
 "GRAN SERATA FUTURISTA" di Fabio Mauri (1°edizione–Teatro Comunale, L'Aquila) - Scene e costumi
- 1982:** "ROSCILD E MORGAN" – Film televisivo Regia di Alberto Gozzi - Scene e costumi
- 1981/1982:** "ROSCILD E MORGAN" di N. Moscardelli Regia di Alberto Gozzi – Prod. T.S.A. - Scene e costumi
- 1979/1980:** "L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP" di S. Beckett Regia di Glauco Mauri – Prod. T.S.A. - Scene e costumi
 "THE ZOO STORY" di E. Albee Regia di Glauco Mauri – Prod. T.S.A. - Scene e costumi
- 1979:** "SPERIMENTAZIONE ITINERANTE" – RAI 3 - Ambienti e situazioni sceniche
- 978:** "AQUILARIA" di S. Ambrogi Regia Silvano Ambrogi - Scene e costumi
- 1977/1978:** "LA VEDOVA ALLEGRA", "CINCILLÀ", "IL PAESE DEI CAMPANELLI", "LA DUCHESSA DEL BAR TABARIN", "IL CONTE DI LUSSEMBURGO" - Compagnia Grandi Spettacoli D'operetta diretta da Carlo Rizzo - Direttore degli allestimenti e di palcoscenico
- 1977:** "GRAFFIAMO" – RAI 3 - Scene
- 1976/1977:** "PARROCCHIA SUBURBANA" di G. Lizza Regia di Mario Di Iorio – Prod. T.S.A. - Scene e costumi
- 1975/1976:** "LEAR" di E. Bond Regia di Antonio Calenda – Prod. T.S.A. - Scene di Mario Ceroli - Aiuto scenografo
- 1968/1975:** è assistente a scene, costumi e allestimenti del T.S.A.

"Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 della D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR")"