

BILANCIO SOCIALE ARTI E SPETTACOLO 2024 – ESERCIZIO 2023

Sommario

1. Premessa	2
2. Note metodologiche	3
2.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale	3
2.2 Riferimenti normativi	4
2.3 Modalità di approvazione e comunicazione	4
3. Informazioni generali sull'ente.....	5
3.1 Storia e identità	5
3.2 Attività e mission	6
3.3 Contesto di riferimento	7
4. Struttura, governo e amministrazione.....	9
4.1 Mappatura dei principali Stakeholder	10
5. Persone che operano per l'ente	11
6. Obiettivi e attività	12
6.1 Attività svolte	12
6.1.1 Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance.....	12
6.1.2 Programmazione.....	14
6.1.3 Residenze di artisti e compagnie teatrali	16
6.1.4 Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi.....	19
6.1.5 Laboratori di teatro per ragazzi e adulti.....	19
6.1.6 Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori.....	19
6.1.7 Laboratorio intensivo di teatro	19
6.1.8 Eventi organizzati sul territorio.....	20
6.1.9 Affitto sala e service	20
6.1.10 Organizzazione e assistenza organizzativa	21
7. Situazione economico-finanziaria	22
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo	24

1. Premessa

La Legge 106/2016 «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale» ha assoggettato gli Enti del Terzo Settore ad «obblighi di trasparenza e di informazione, anche verso i terzi, attraverso forme di pubblicità dei bilanci e degli altri atti fondamentali dell'ente».

In tal senso, il D. Lgs. 112/17 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106» prevede all'art. 9, comma 2 che le imprese sociali, ivi comprese le cooperative sociali e i loro consorzi, depositino presso il registro delle imprese e pubblicino nel proprio sito Internet «il bilancio sociale redatto secondo linee guida adottate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali». Tali Linee Guida, adottate con il DM del 4 Luglio 2019, ribadiscono l'obbligo, a partire dall'esercizio 2020, di redazione, deposita e pubblicazione cd. "bilancio sociale", per le imprese sociali, incluse le cooperative sociali (imprese sociali di diritto).

Riprendendo quanto riportato nelle suddette Linee Guida, il bilancio sociale può essere definito come uno «strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ciò al fine di offrire un'informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio».

2. Note metodologiche

Arti e Spettacolo intende illustrare nel suo secondo Bilancio Sociale l'attività svolta durante l'annualità 2023.

2.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale

Il documento è stato redatto seguendo le indicazioni contenute nelle **Linee Guida** predisposte dal **Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali**, secondo i principi stabiliti dalla normativa:

Rilevanza: Vengono riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione del complesso aziendale o comunque che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;

Completezza: si identificano i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione, considerando le azioni in ambito economico, sociale ed ambientale;

Trasparenza: Viene reso chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;

Neutralità: Le informazioni vengono espone in maniera imparziale indipendentemente da interessi particolari e riguardano aspetti sia positivi che negativi della gestione, senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di portatori di interesse;

Competenza di periodo: Gennaio – Dicembre 2023;

Comparabilità: L'esposizione intende rendere possibile il confronto statistico sia a livello di indicatori sia in chiave spaziale nel corso del tempo;

Chiarezza: L'esposizione vuole assumere un lessico semplice e comprensibile anche ai non esperti;

Veridicità e verificabilità: I dati riportano le fonti e le considerazioni effettuate al fine della loro pubblicazione ed interpretazione;

Attendibilità: I dati sono riportati coerentemente con la realtà, senza sottostima di effetti negativi o sovrastima di elementi positivi;

Autonomia delle terze parti: ai soggetti terzi, incaricati di trattare specifici aspetti del bilancio o garantire qualità e formulare valutazioni o commenti a questi, sono garantite autonomia ed indipendenza di giudizio.

Il Bilancio Sociale è stato elaborato nei mesi di marzo e aprile 2023 da un gruppo di lavoro interno a Arti e Spettacolo, coordinato dal Legale Rappresentante.

Tutte le informazioni contenute nel presente documento sono state predisposte sulla base di documenti ufficiali (atto costitutivo/statuto,

bilancio d'esercizio, documentazione relativa alle attività svolte, etc.) e altra documentazione.

Secondo le Linee Guida predisposte dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, il Bilancio Sociale si articola in otto aree principali:

1. Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale;
2. Informazioni e dati dell'Ente, in particolare la missione e i valori di Arti e Spettacolo e le tipologie di servizi erogati;
3. Struttura, governo e amministrazione, con particolare riferimento alla base associativa, agli organi di governo e ai principali Stakeholder (Enti Finanziatori) di riferimento;
4. Personale e collaboratori dell'Ente, con particolare riferimento alle caratteristiche professionali e gli emolumenti percepiti;
5. Obiettivi e finalità dell'Ente, con particolare riferimento alle attività svolte nei diversi settori;
6. Situazione economico-finanziaria, con particolare riferimento alla provenienza delle risorse;
7. Altre informazioni di natura non finanziaria, ritenute rilevanti ai fini della rendicontazione sociale;
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo.

2.2 Riferimenti normativi

- D. LGS 117/2017 "Codice del Terzo Settore";
- D. LGS 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale";
- Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 4 Luglio 2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore";
- Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 23 Luglio 2019 "Linee Guida per la realizzazione di sistemi di valutazione dell'impatto sociale delle attività svolte dagli enti del terzo settore";
- Principi di redazione del GRI Global Reporting Initiative;
- Principi di redazione del Bilancio Sociale del GBS (Gruppo di studio per il Bilancio Sociale);
- Bilanci sociali e rapporti pubblicati dalle istituzioni più importanti del panorama culturale italiano.

2.3 Modalità di approvazione e comunicazione

Il Bilancio Sociale, sottoposto all'approvazione dell'assemblea dei Soci in concomitanza con l'approvazione del Bilancio d'esercizio, verrà depositato per via telematica presso il Registro delle Imprese entro 30 giorni dalla sua approvazione.

Il presente Bilancio Sociale verrà, inoltre, pubblicato sul sito della nostra impresa sociale www.artiespettacolo.org.

3. Informazioni generali sull'ente

DENOMINAZIONE	ARTI E SPETTACOLO
CODICE FISCALE	01344710668
PARTITA IVA	01344710668
FORMA GIURIDICA	S.R.L.
INDIRIZZO SEDE LEGALE	Via Saragat, Casa del Volontariato – 67100 L'AQUILA
INDIRIZZO SEDE OPERATIVA	Spazio Nobelperlapace via Jacopo da Sinizzo San Demetrio ne' Vestini (AQ)
DATA DI COSTITUZIONE	29 aprile 1994 come Associazione Culturale
EVENTUALI TRASFORMAZIONI AVVENUTE NEL TEMPO	30 giugno 2021 trasformazione in Impresa Sociale
CODICE ATECO	90.02.29
TELEFONO	+39 3486003614
EMAIL	info@artiespettacolo.org
PEC	artiespettacolo@csvaqpec.it
SITO INTERNET	https://www.artiespettacolo.org/

3.1 Storia e identità

Arti e Spettacolo, che nasce a L'Aquila nel 1994 come Associazione Culturale, considera la cultura e i processi di scambio creativo come fattori immateriali dello sviluppo, in grado di dare spazio a nuove idee, capaci di realizzare una rete di relazioni all'interno delle comunità.

Si occupa di produzione, programmazione, residenze artistiche nel campo dello spettacolo dal vivo e formazione di danza e teatro a bambini, adolescenti e adulti del territorio.

I suoi principali obiettivi sono: generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, anche attraverso processi dialogici che portino a un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi; promuovere e sviluppare la ricerca e la sperimentazione delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti

di marginalità, povertà educativa e spopolamento.

Gli obiettivi generali di Arti e Spettacolo sono, da una parte, lo sviluppo del territorio attraverso le arti in termini di formazione e produzione di attività aperte agli abitanti, dall'altra la ricerca e innovazione nelle discipline di riferimento con forte attenzione al contemporaneo e ai nuovi linguaggi. Ne consegue che le sue attività sono da una parte locali (laboratori permanenti, programmazione con la rassegna STRADE giunta alla 15° edizione, attività con gli artisti in residenza) sempre con un'attenzione particolare all'inclusione sociale e all'intergenerazionalità, e dall'altra esterne al territorio con attività di ricerca e sperimentazione nei settori arti-visive, musicale, audiovisivo e multimediale, performativo e spettacolo dal vivo, che si realizzano in ambito di produzioni e residenze artistiche attraverso collaborazioni con artisti ed enti nazionali e internazionali e con la partecipazione attiva degli abitanti delle comunità coinvolte.

La sede operativa è lo Spazio Nobelperlapace di San Demetrio né Vestini (piccolo Comune a 13 km. da L'Aquila), nato in un momento drammatico come il post terremoto del 2009, essendo stato inaugurato dopo soli 3 mesi dal sisma.

Lo Spazio Nobelperlapace è un presidio culturale a servizio di una zona periferica fatta di piccoli Comuni disseminati in un territorio di media montagna. È dotato di una sala teatrale con 100 posti e di una biblioteca delle arti performative per la quale è in atto un progetto di immissione nel sistema nazionale delle biblioteche. Inoltre Arti e Spettacolo dispone di un archivio multimediale (video e cartaceo) su spettacoli, seminari e conferenze di teatro a partire dagli anni 70, che è in fase di riordino per una sua messa a disposizione della Comunità e degli studiosi.

Negli ultimi 14 anni Arti e Spettacolo ha accumulato una grande esperienza sui bisogni sociali e culturali delle comunità, operando in territori che hanno subito catastrofi naturali e che sono soggetti allo spopolamento dovuto al disagio economico e culturale.

3.2 Attività e mission

La società esercita in via stabile e principale una attività di impresa di interesse generale, senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti e favorendo il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati all'attività sociale.

La società, che considera la cultura e i processi di scambio creativo come fattori in grado di dare spazio a nuove idee, fattori immateriali dello sviluppo, capaci di realizzare in un sistema locale, una rete di relazioni e di interrelazioni dentro e tra i sistemi intrecciati – un territorio, una comunità locale, un'impresa, si propone come obiettivi quelli di:

- generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, mediamente esclusi dai processi socio-culturali, anche attraverso processi dialogici e di costruzione di comunità che portino ad un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi all'interno dei quali si sviluppano le singole personalità;
- promuovere e sviluppare la ricerca, la sperimentazione e lo studio delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti connotati da marginalità e povertà educativa;
- promuovere la cultura della legalità e della risoluzione dialogica dei conflitti;
- tutelare, valorizzare e riqualificare il patrimonio culturale materiale e immateriale.

La società, che intende operare in via principale nei settori di cui alle lettere d), i), k), l) e v) dell'art. 2 del D. Lgs. 112/17, ha per oggetto l'esercizio delle seguenti attività:

- la formazione per professionisti e non professionisti, in particolare abitanti del territorio di tutte le fasce di età, nelle discipline dello spettacolo dal vivo, del cinema, della videoarte, dei nuovi media, delle arti visive, con particolare attenzione alla multidisciplinarietà;
- lo svolgimento di attività laboratoriali sulle discipline dello spettacolo per diversamente abili e per progetti interculturali;
- la produzione di spettacoli dal vivo e video anche in collaborazione con altri Enti pubblici e/o privati, anche con il coinvolgimento degli abitanti;
- la programmazione di spettacoli dal vivo e video;
- la programmazione di eventi d'arte e di letteratura;
- l'allestimento di residenze artistiche finalizzate al supporto alla creazione artistica, anche con il coinvolgimento degli abitanti;
- la gestione di strumentazione tecnica per lo spettacolo con possibilità di noleggio a terzi
- l'attività di divulgazione e la diffusione della cultura dello spettacolo e delle arti mediante l'impiego di supporti cartacei, digitali, analogici;
- la gestione di un archivio e di una mediateca dello spettacolo e delle arti;
- la gestione di spazi dedicati all'offerta culturale con possibilità di affitto a terzi;
- la realizzazione di attività formative per i giovani in età scolare in collaborazione con Istituti Scolastici e/o Enti Pubblici;
- la realizzazione di attività formative finalizzata alla prevenzione del fenomeno del bullismo e della povertà educativa anche attraverso la sperimentazione e la diffusione della cultura della risoluzione dialogica dei conflitti e della giustizia riparativa;
- la promozione di attività sportive legate alla cultura del territorio e al paesaggio;
- la realizzazione di attività intese a valorizzare ed a promuovere la cultura del territorio sotto diversi aspetti: enogastronomia, agricoltura, ambiente, paesaggio, beni architettonici e culturali;
- la attività di promozione turistica;
- la valorizzazione, la riqualificazione ed il riutilizzo di beni pubblici inutilizzati sul territorio;
- l'attività di promozione di percorsi partecipativi per la riprogettazione dei beni pubblici inutilizzati;
- l'attività di promozione e di rigenerazione degli spazi e dei beni pubblici sul territorio.

La società potrà compiere tutte le operazioni commerciali, industriali, finanziarie, bancarie, mobiliari ed immobiliari, ritenute dall'organo amministrativo necessarie od utili per il conseguimento dell'oggetto sociale, con esclusione delle attività riservate per legge e/o per regolamento a soggetti appositamente autorizzati o che richiedano particolari requisiti non posseduti dalla società.

3.3 Contesto di riferimento

San Demetrio ne' Vestini è un comune di circa 1900 abitanti, situato nella bassa valle dell'Aterno in provincia de L'Aquila, in un'area dal grande patrimonio naturalistico,

inserita all'interno del Parco Regionale del Sirente-Velino.

Il comune ha subito gravi danni a seguito del terremoto che ha colpito l'area il 6 aprile del 2009, un evento che ha duramente segnato la comunità locale, e che ha causato nel corso degli anni un progressivo spopolamento verso la città dell'Aquila o addirittura verso le altre province della regione, senza tuttavia fermare le realtà sociali e culturali presenti, che da subito hanno trovato modi e forme per riorganizzarsi.

4. Struttura, governo e amministrazione

Al 31/12/2023 la compagine sociale di Arti e Spettacolo risulta così composta:

SOCI LAVORATORI	2
SOCI VOLONTARI	4

Il sistema di governance di Arti e Spettacolo è disciplinato dallo Statuto, che prevede funzioni e competenze degli Organi amministrativi, ne disciplina operatività ed obiettivi ed indirizza le linee di azione.

L'Amministrazione

L'amministrazione della società è affidata all'amministratore unico Giancarlo Gentilucci, che riunisce in sé tutti i poteri e le facoltà del consiglio di amministrazione e del suo presidente.

La durata in carica dell'organo amministrativo, è stabilita con decisione dei soci.

L'Assemblea dei Soci

I soci decidono sulle materie riservate alla loro competenza dalla legge, nonché sugli argomenti che uno o più amministratori o tanti soci che rappresentano almeno un terzo del capitale sociale sottopongono alla loro approvazione.

Sono in ogni caso riservate alla competenza dei soci:

- a) l'approvazione del bilancio e la distribuzione degli utili;
- b) la nomina degli amministratori e la loro revoca;
- c) la nomina nei casi previsti dalla legge dei membri dell'organo di controllo o del revisore se nominati;
- d) le modificazioni dello statuto;
- e) la decisione di compiere operazioni che comportano una sostanziale modificazione dell'oggetto sociale o una rilevante modificazione dei diritti dei soci.

L'assemblea è convocata dall'Organo Amministrativo anche fuori della sede sociale, purché in Italia. L'assemblea è convocata, oltre che nei casi e per gli oggetti previsti dalla legge, ogni qualvolta l'organo amministrativo lo ritenga opportuno.

La presidenza dell'assemblea compete all'Amministratore unico.

Spetta al Presidente dell'Assemblea constatare la regolare costituzione della stessa, accertare l'identità e la legittimazione dei presenti (e, pertanto, l'esclusione dall'assemblea dei non legittimati), dirigere e regolare lo svolgimento dell'assemblea ed accertare i risultati delle votazioni. Degli esiti di tali accertamenti deve essere dato conto nel verbale.

Le deliberazioni dell'Assemblea devono constare da verbale sottoscritto dal presidente e dal segretario.

4.1 Mappatura dei principali Stakeholder

Le attività statutarie e gli ambiti in cui la Società esercita le attività fanno di Arti e Spettacolo un soggetto intorno al quale si intrecciano numerose relazioni messe in atto da “portatori di interesse” (Stakeholders).

I “portatori di interesse” con un impatto diretto sull’Ente sono:

- Dipendenti e collaboratori.
- Allievi.
- Aziende operanti nei vari settori di interesse dell’Ente.
- Fornitori.

I “portatori di interesse” con un impatto indiretto sull’Ente:

- Enti Pubblici e Privati.
- Enti del Terzo Settore.
- Sistema dell’Istruzione (Scuole, Università).

Tra gli Stakeholder interni all’Ente, dipendenti e collaboratori sono quelli maggiormente coinvolti nella vita aziendale in tutti i suoi aspetti gestionali, amministrativi e contabili e si confrontano quasi quotidianamente sulle attività e sugli obiettivi portati avanti da Arti e Spettacolo.

Tra gli Stakeholder “esterni” all’Ente, ma con un impatto diretto sulle attività statutarie, gli Enti Pubblici sono quelli maggiormente coinvolti. In particolare la Regione Abruzzo che con il Mic ha nuovamente finanziato il progetto di residenza “Contaminazioni” Artisti nei Territori per il nuovo triennio 2022-2024.

Arti e Spettacolo collabora attivamente con il Comune di San Demetrio ne’ Vestini partecipando alla pianificazione e all’organizzazione di attività sul territorio e mettendo a disposizione la propria sede per la realizzazione di convegni, eventi e celebrazioni.

Svolge laboratori di teatro annuali presso l’Istituto Comprensivo Cesira Fiori San Demetrio ne’ Vestini – Rocca di Mezzo con gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria di primo grado da oltre dieci anni.

Nell’annualità 2023 Arti e Spettacolo ha collaborato con l’amministrazione comunale di San Demetrio ne’ Vestini per la realizzazione di un podcast su una delle sette “ville” del Comune, rivolto a un pubblico sia in presenza che da remoto, che genera un percorso sonoro immersivo che favorisce la fruizione dei luoghi per visitatori, turisti e per le comunità dei territori interessati, promuovendo le eccellenze territoriali e il patrimonio immateriale.

5. Persone che operano per l'ente

SOCI		6
COLLABORATORI ESTERNI		3
VOLONTARI		4
TIPOLOGIA CONTRATTI	Tempo determinato Part Time	1
	Tempo indeterminato Part Time	1
CCNL	2330 Teatri	

L'Ente consta di un dipendente assunto con contratto a tempo indeterminato PT 0,61 e di un dipendente assunto con contratto a tempo determinato PT 0,51.

I soci volontari non percepiscono alcun compenso né indennizzo per le attività che svolgono in Arti e Spettacolo.

Collaborano poi a vario titolo con l'Ente professionisti esterni alla compagine sociale che percepiscono compensi da Arti e Spettacolo sotto forma di fattura o di prestazione occasionale, a seconda delle modalità della collaborazione e della sua durata.

Il trattamento economico dei dipendenti rispetta gli standard dei contratti collettivi nazionali di riferimento.

In ogni caso, come previsto dall'art. 13 D.Lgs. 112/2017 la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti della società non è superiore al rapporto uno ad otto, calcolata sulla base della retribuzione annua lorda.

6. Obiettivi e attività

I principali obiettivi di Arti e Spettacolo sono:

- generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, mediamente esclusi dai processi socio-culturali, anche attraverso processi dialogici e di costruzione di comunità che portino ad un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi all'interno dei quali si sviluppano le singole personalità;
- promuovere e sviluppare la ricerca, la sperimentazione e lo studio delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti connotati da marginalità e povertà educativa;
- promuovere la cultura della legalità e della risoluzione dialogica dei conflitti;
- tutelare, valorizzare e riqualificare il patrimonio culturale materiale e immateriale.

6.1 Attività svolte

Le attività svolte da Arti e Spettacolo come Impresa Sociale nel periodo di riferimento (01/01/2023 – 31/12/2023) possono essere raggruppate nelle seguenti macrocategorie:

- Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance;
- Programmazione;
- Residenze di artisti e compagnie teatrali presso lo Spazio Nobelperlapace, sede operativa di Arti e Spettacolo;
- Laboratori di movimento e danza per bambini e ragazzi;
- Laboratori di teatro per ragazzi e adulti;
- Eventi organizzati sul territorio;
- Affitto sala e service;
- Organizzazione e assistenza organizzativa.

6.1.1 Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance

Antigone

produzione Arti e Spettacolo - 2016

Il testo teatrale Antigone/metamorfosi di un mito è tratto dal libro "Antigone a Scampia" che la stessa Serena Gaudino ha scritto per documentare il lavoro che ha condotto con un gruppo di donne di Scampia. Per un intero anno Serena Gaudino ha incontrato una cinquantina di donne del quartiere napoletano e a loro ha raccontato e letto la tragedia di Antigone intrecciandola con il ciclo di Edipo e I Sette contro Tebe. Alla fine del percorso, sull'eco del mito, le donne, immedesimandosi in Antigone e sentendo quella storia vicina

alle proprie storie, hanno iniziato a raccontarsi e a riflettere sulla propria condizione. In pratica, l'autrice ha sperimentato l'attualità che ancora pervade il mito greco e messo in pratica ciò che Simone Weil ha più volte scritto: la grande poesia greca è capace di parlare al cuore delle persone e a indurle a riflettere sulle proprie condizioni di vita. La messa in scena è nata dall'esigenza di rivolgere soprattutto ai giovani questa esperienza e mostrare loro quanta corrispondenza ci sia tra le storie dei miti e la vita di oggi. Le storie contemporanee si intrecciano al mito e con esso si confrontano, offrendo spunti per riflettere sui giganteschi drammi che vive l'uomo oggi, costretto spesso a scegliere tra "la legge degli dei e la legge degli uomini, tra la legge dell'amore e la legge dello Stato".

Prova aperta presso lo Spazio Nobelperlapace il **25 marzo 2023**.

Replica presso il Teatro D'Andrea a Pratola Peligna il **15 aprile 2023**.

NO Storia di un Rifiuto

Coproduzione Arti e Spettacolo/Teatro del Paradosso - 2016

Repliche presso il Teatro Comunale Gennaro Finamore a Gessopalena il **27 gennaio 2023** e a Pratola Peligna, presso il Teatro Comunale D'Andrea, il **28 gennaio 2023**.

Passeggiando con le Storie delle Ville di San Demetrio – Stiffe

Una narrazione nel borgo di Stiffe per un gruppo di spettatori guidati da un sistema di cuffie wireless. Ascoltando un universo di testi, suoni e suggestioni, i partecipanti si trovano immersi in una narrazione che racconta le storie del borgo e dei suoi abitanti.

Le restituzioni pubbliche si sono svolte il **23 luglio 2023**.

Vajonts23

Il 9 ottobre 1997, a 34 anni dal disastro del Vajont, Marco Paolini ha raccontato quella storia in diretta Rai. Lo ha fatto poi altre 200 volte. Trent'anni dopo è tornato con VajontS 23: un lavoro corale che ha coinvolto più di 120 teatri italiani che, in contemporanea, hanno raccontato ancora la storia del disastro industriale del 1963. Nella sua lettura di VajontS 23, Arti e Spettacolo ha proposto un dialogo tra due storie: una legata, evidentemente, alla frana della diga del Vajont, l'altra ispirata all'esperienza del sisma del 2009 che ha colpito la comunità aquilana. Sono due storie, la frana e il terremoto, con una serie di fortissime analogie sebbene la causa scatenante sia diversa: un disastro industriale la prima, un disastro naturale la seconda.

La lettura personale di Arti e Spettacolo è andata in streaming in diretta nazionale il **9 ottobre 2023** sul sito della Rai TG3 Abruzzo ed è disponibile per la visione sul sito di Rainews al link <https://www.rainews.it/tgr/abruzzo/video/2023/10/vajonts23-lo-spettacolo-di-arti-e-spettacolo-in-scena-allo-spazio-nobel-per-la-pace-cf386178-5789-4cec-91fc-a604273dd771.html>

6.1.2 Programmazione

La consueta rassegna di teatro **Strade**, giunta alla quindicesima edizione, dal 21 gennaio al 17 marzo 2023.

Progetto di Residenza *Contaminazioni* - Artisti nei Territori, Abruzzo

con il contributo di



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO



REGIONE
ABRUZZO

Questo il programma:

I Giganti e Noi - 21 gennaio ore 18 e 10 marzo ore 18

Arti e Spettacolo – La Compagnia del Teatro che fa Bene

testo Stefania Marrone

regia Giancarlo Gentilucci

musiche Diego Sebastiani

con Antonella Aloisi, Gilda Bernabei, Luisa Chelli, Ilaria Ciocca, Marzia Ippoliti, Romina Masi, Daniele Tomassi, Gianni Ulizio, Adriana Zuffranieri

formazione Tiziana Irti

scenografia e luci Daniela Vespa

costumi e assistente alla regia Sara Maddalena Cocuzzi

foto di scena Paolo Porto

organizzazione Giorgia Tortiello

Una stazione ferroviaria di un paese periferico, una stazione dove i treni non si fermano più da molto tempo. In questa stazione si incontrano una compagnia teatrale sull'orlo del fallimento, in perenne ricerca del consenso dei critici, e un gruppo di persone che è accampato lì stabilmente.

“Sicuramente disperati” pensano i membri della compagnia quando vedono i residenti della stazione.

“Sicuramente disperati” pensano i residenti della stazione quando vedono i membri della compagnia.

Sembra d'essere allo specchio. Una notte per scoprirsi uguali.

E quando stiamo quasi per convincerci che il treno non esista, che la città dove l'arte e la qualità saranno premiate non esista... si sente il fischio del treno.

Ma non è detto che qualcuno ci salirà.

Fine Pena Ora - 4 febbraio ore 18

Tedacà – Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale

di Elvio Fassone

adattamento e regia Simone Schinocca

con Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola, Giuseppe Nitti,

assistente alla regia Valentina Aicardi

scenografia e light design Sara Brigatti e Florinda Lombardi
costumi Agostino Porchietto
diario di bordo social Alessandra Scatà
foto Emanuele Basile

Una corrispondenza lunga 34 anni fra un ergastolano e il giudice che l'ha condannato. Questo è *Fine pena ora*, tratto dalla storia – vera e autobiografica – descritta dal testo omonimo di Elvio Fassone, magistrato ed ex componente del Consiglio Superiore della Magistratura.

Oltre alla messa in scena del libro, la drammaturgia dello spettacolo è frutto di una serie di interviste a Fassone, dove l'autore ha raccontato l'evoluzione della sua amicizia con Salvatore negli anni successivi la pubblicazione del libro...

Dieci Modi per Morire Felici - 18 febbraio ore 18

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia – Associazione teatrale Autori Vivi
ideazione e regia Emanuele Aldrovandi
con Luca Mammoli,
drammaturgia Emanuele Aldrovandi e Jacopo Giacomoni
scenografia Francesco Fassone
collaborazione alla realizzazione scenografia Jessica Koba
costumi Costanza Maramotti
collaborazione alla realizzazione costumi Nuvia Valestri
musiche Riccardo Tesorini

Il mondo è sì un palcoscenico sul quale recitiamo le nostre parti, ma è anche un grande gioco in cui sfidiamo il destino, mostriamo le nostre abilità, vinciamo, perdiamo, bariamo. E se potessimo ripartire dal via? Avere un'altra vita per giocare ancora il mondo?

Dieci modi per morire felici è uno spettacolo-gioco in cui dieci spettatori hanno la possibilità di sperimentare una nuova vita, dalla nascita alla morte, compiendo scelte che influenzano l'andamento dello spettacolo, con un solo obiettivo: morire felici.

Come fare? Sopravvivere da soli o unirsi agli altri? Scommettere e forse perdere tutto o essere parsimoniosi? Rispettare la legge o abbandonarsi all'illegalità? Affidarsi al destino – impersonato dal resto del pubblico – o al calcolo? Assecondare i propri istinti o lottare contro di essi?

Felicia - 3 marzo ore 18

liberamente ispirato all' albo illustrato "Felicità ne avete?" di L. Biggi e M. Barengo, Kite edizioni

Quintoequilibrio
di e con Stefania Ventura
regia, trainer e scene Quinzio Quiescenti
marionetta ibrida Giorgia Goldoni, luci Gabriele Gugliara

Questa è una storia del bosco. In questa storia ci sono gli animali del bosco e Felicia, che va ad abitare al limitare del bosco. Gli animali sono preoccupati, dicono che questa è una brutta faccenda!

Dicono che Felicia è una strega brutta, sporca e cattiva!

Dicono che fa cose strane, che ruba loro la felicità!

Dicono che col suo arrivo, ha rotto l'equilibrio del bosco!
Dicono che bisogna fare qualcosa, subito!
Tutti gli animali sono d'accordo. Proprio tutti?
Questa è la storia di un problema che viene affrontato con uno scontro ma che si risolve con un incontro. Un problema che, forse, davvero problema non è...

Afanisi - 17 marzo ore 18

Ctrl+Alt+Canc

testo e regia Alessandro Paschitto

con Raimonda Maraviglia, Alessandro Paschitto, Francesco Roccasecca

Non c'è soggetto senza, in qualche modo, afànisi del soggetto. (...) Il soggetto appare qui come senso e altrove come fading, ovvero sparizione»

J. Lacan, Il seminario – Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi

Si può fare uno spettacolo in cui non c'è niente da vedere?

Si può chiedere a te che leggi – sì esatto proprio tu, tu che ora te ne stai qui con queste parole davanti: cosa vuoi vedere? Qual è la prima cosa che ti viene in mente? Ecco, quella. Questo spettacolo parla di quella. E di molte altre che ancora non hai pensato.

Afànisi è una performance che rovescia i rapporti tra spettatore e spettacolo, tra realtà e sguardo che la osserva. Lo spettatore non è più fruitore passivo ma creatore attivo dell'opera che ha di fronte.

6.1.3 Residenze di artisti e compagnie teatrali

Dal 2018 Arti e Spettacolo è stata una delle 3 residenze Artisti nei Territori della Regione Abruzzo, finanziata con fondi MIC e Regione Abruzzo a norma del'Art. 43 del FUS.

Anche per il triennio 2022/2024 Arti e Spettacolo è risultata beneficiaria del finanziamento con il suo progetto **Contaminazioni**.

Il programma annuale **Contaminazioni** ha previsto:

77 giorni di ospitalità, 6 compagnie/artisti ospiti, 7 tutor che hanno accompagnato e seguito gli artisti in residenza, 4 risorse interne che hanno monitorato costantemente il progetto e 2 consulenti esterni che hanno collaborato all'organizzazione, all'amministrazione e agli aspetti tecnici; 2 restituzioni pubbliche, una rassegna di teatro giunta alla 15esima edizione, un laboratorio teatrale per gli alunni dell'Istituto Comprensivo San Demetrio ne' Vestini – Rocca di Mezzo, un incontro con gli artisti presso lo Spazio Nobelperlapace, 1 laboratorio di teatro danza per bambini e ragazzi; 1 corso di movimento-danza intergenerazionale; 1 masterclass gratuita, Scrittura di una drammaturgia con gli allievi del corso avanzato di teatro.

Gli artisti ospitati per l'annualità 2023 sono:

1. PESO PIUMA con il progetto di *residenza AMAZON CRIME*



Quattro settimane a Natale. Un centro di smistamento della Papua Inc., negozio online con sedi in metà del mondo. Nelle brevi pause fra gli estenuanti turni di lavoro affiorano le storie dei personaggi: tra loro si chiamano con soprannomi, perché i nomi non li ricordano più. Le storie dei personaggi si intrecciano con quelle vere legate al mondo di Amazon. Per questo progetto di residenza la compagnia Peso Piuma prosegue il proprio percorso di ricerca e approfondimento con i seguenti obiettivi:

- approfondimento del lavoro scenico (definizione, approfondimento, sintesi);
- a fronte di un percorso già avviato di analisi e ricerca - con un focus sul lavoro attoriale-, composizione di una drammaturgia scenica completa di tutte le sue componenti essenziali (atmosfera, luci, proiezioni, musica, elementi scenografici)
- restituzione pubblica: condivisione dei risultati del percorso, confronto sulle tematiche trattate, feedback sensibile e immediato.

2. ERIKA SCARCIA e SERENA DI GREGORIO con il progetto di *residenza SORELLACCE*



Due Sorelle. Un unico male. Un male Universale, sociale, social, che prima o poi tutti hanno provato nella vita, anche per un solo istante: l'invidia.

Durante il periodo di residenza le artiste hanno:

- intervistato persone del luogo per un confronto sul tema dell'invidia;
- lavorato al testo e alle improvvisazioni sull'argomento;
- incrementato il lavoro di ricerca con materiale video/audio, immagini, suoni e musiche.

Nel secondo periodo di residenza il lavoro si è concentrato sull'allestimento scenico e sulla memoria del testo.

3. DAVIDE RASETTI TRIO con il progetto di *residenza CONCEPIAMO INSIEME*



Durante il periodo di residenza il Trio ha creato un'opera unendo la musica con il teatro. Si è trattato di una nuova idea di creazione: la residenza ha previsto una full immersion nella creazione collettiva e una collaborazione con le competenze teatrali dell'ente ospitante per una creazione interdisciplinare tra teatro e musica destinata all'ascolto.

La restituzione live del progetto è stata una performance di teatro e musica, con il coinvolgimento del pubblico sul palco vicino agli artisti, che ha ascoltato la performance tramite cuffie wireless.

4. COMPAGNIA ORTIKA con il progetto di residenza *ITALIA90*



Italia90 è un dialogo tragicomico di tre generazioni al femminile. Al capezzale di nonna Italia che compie 90 anni si discute di lavoro, istruzione, cura, riproduzione, speranza e qualità di vita. Madre, Nonna, Nipote. Sullo sfondo i dati Istat che indicano il blocco del futuro delle generazioni nate alla fine del secolo scorso: incastrate dalla Storia, non più giovani, cresciute senza diventare adulte. Alla disperata ricerca di uno spazio, di un ruolo. In questo interno di periferia deflagrano le linee di conflitto di un intero Paese.

Durante la residenza la compagnia lavora sulle tematiche dello spettacolo, sulla ricerca per la messa in scena, sulla messa a punto delle scene del testo, sul montaggio di uno studio scenico in coordinamento tra il lavoro attoriale, registico, di suono e luci dello spettacolo che debutterà nei mesi successivi.

5. COMPAGNIA TEATRALE PETRA con il progetto di residenza *SWEET SPOT*



Sweet Spot è un progetto artistico nato da uno studio di Michele Mario Pepe (tecnico del suono e sound designer) e Mariagrazia Nacci (performer e coreografa) sul comportamento e la propagazione di un'onda sonora nel suo "sweet spot" e sulle possibilità di indagare la spazialità del suono attraverso il linguaggio della danza contemporanea. Rappresenta il punto, l'area ottimale in cui si crea la combinazione ideale di determinati fattori e/o qualità che permettono il raggiungimento di un obiettivo.

Durante la residenza artistica la compagnia ha previsto le seguenti azioni:

- Approfondimento del team sul tema;
- Lavoro in sala sul corpo e il suono;
- Momenti di incontro e confronto con la comunità: condivisione della tematica, interviste, training di movimento, pratica guidata di scrittura "il mio sweet spot" e danza; brevi nozioni di psicoacustica e propagazione del suono.

6. CIRCOLO BERGMAN con il progetto di residenza *LA MIA FIGURA CAPOVOLTA NELLO SPECCHIO*



Circolo Bergman porta avanti da tempo una ricerca sul nostro rapporto con l'immagine, la fotografia e la memoria, che si è concretizzata una prima volta nello spettacolo

Bilderatlas. Il progetto La mia figura capovolta nello specchio sviluppa ulteriormente questo tema, confrontandosi con l'opera di Francesca Woodman. La giovanissima fotografa, scomparsa prematuramente, ci ha lasciato una serie di immagini e appunti che mettono profondamente in questione la relazione con la propria immagine nello spazio e nel tempo. A partire da questi materiali, Circolo Bergman si è concentrato sulla costruzione di un dispositivo scenico che metta in relazione testo, movimento e videoproiezione, interrogando il corpo dei performer all'interno di uno spazio ibrido che mescola e ricompone diversi linguaggi.

6.1.4 Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi

Presso lo Spazio Nobelperlapace sono iniziati ad ottobre 2023 i laboratori di propedeutica e gioco danza, di movimento e danza condotti da Romina Masi, coinvolgendo i bambini dai 3 anni in su. I laboratori si concluderanno a giugno 2024 con una restituzione collettiva dei partecipanti che si esibiranno in pubblico.

6.1.5 Laboratori di teatro per ragazzi e adulti

Presso lo Spazio Nobelperlapace sono iniziati ad ottobre 2023 i laboratori di teatro per ragazzi e adulti tenuti da Tiziana Irti e Giancarlo Gentilucci. I laboratori si concluderanno a giugno 2024 con una restituzione collettiva dei partecipanti con l'obiettivo di far conoscere e interagire i diversi gruppi e di condividere i lavori realizzati durante l'anno.

Il 27 novembre 2023 è stato presentato il video conclusivo del laboratorio di teatro che si è svolto presso la Comunità 24 luglio Associazione Handicappati e Non, avviato ad ottobre 2021.

6.1.6 Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori

Da marzo a giugno Arti e Spettacolo ha tenuto i laboratori di teatro "CRESCIAMO CON IL TEATRO" presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori San Demetrio ne' Vestini – Rocca di Mezzo. Le ultime 2 lezioni dei laboratori si sono svolte sul palcoscenico dello Spazio Nobelperlapace per offrire agli allievi un'ulteriore esperienza teatrale: il rapporto con le luci, il suono, le proiezioni e, per l'ultima lezione a porte aperte, con gli spettatori. Infatti nei giorni 18 e 19 maggio le famiglie hanno avuto l'opportunità di assistere alle lezioni negli orari stabiliti, osservando il lavoro dei ragazzi.

6.1.7 Laboratorio intensivo di teatro

Nell'ultimo trimestre dell'anno Tiziana Irti ha condotto nei weekend un laboratorio intensivo di teatro destinato a ragazzi e adulti.

6.1.8 Eventi organizzati sul territorio

Festival d'Estate

Arti e Spettacolo ha collaborato all'organizzazione e alla realizzazione della seconda edizione del Festival d'Estate di San Demetrio ne' Vestini.

La manifestazione, organizzata dall'Amministrazione Comunale, si è svolta dal 21 luglio al 1 agosto 2023. Arti e Spettacolo ha proposto le seguenti performance:

23 luglio ore 18:00 - Piazzetta del mulino di Stiffe

Passeggiando con le Storie delle Ville di San Demetrio - Stiffe

Compagnia Arti e Spettacolo, testo Sara Cocuzzi, suono Diego Sebastiani, voci Alessandro Coccoli, Tiziana Irti, direzione tecnica Daniela Vespa, regia Giancarlo Gentilucci, organizzazione Giorgia Tortiello

27 luglio ore 20:00 - Giardino del Ricreatorio, Casa Gialla San Demetrio ne' Vestini

Saga Salsa

Compagnia Qui e Ora - Milano, regia Aldo Cassano, con Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli, dramaturg Silvia Baldini, consulenza musicale Francesco Picceo, costumi Erica Sessa

29 luglio ore 21:00 - Giardino del Ricreatorio, Casa Gialla San Demetrio ne' Vestini

Vuoti a Perdere - inutili atti eroici di uomini ridicoli

Compagnia Teatro delle Temperie - Bologna

di e con Andrea Lupo, musiche originali Guido Sodo, aiuto regia Emanuele Maria Basso, luci e scene Marco De Rossi

Racconto personale

Il 16 dicembre 2022 Arti e Spettacolo ha ospitato presso lo Spazio Nobelperlapace lo spettacolo **Racconto personale** della Compagnia Bottega degli Apocrifi, di e con Mamadou Diakité, drammaturgia Stefania Marrone, per gli alunni dell'Istituto Comprensivo Cesira Fiori Rocca di Mezzo - San Demetrio ne' Vestini.

6.1.9 Affitto sala e service

Arti e Spettacolo ha messo a disposizione la propria sede, lo Spazio Nobelperlapace, per ospitare 7 concerti del Progetto Didattico "Musica per Crescere" della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" in collaborazione con l'Istituto l'Istituto Comprensivo " Cesira Fiori" Rocca di Mezzo - San Demetrio ne' Vestini.

Il 7 maggio 2023 Arti e Spettacolo ha ospitato presso lo Spazio Nobelperlapace lo spettacolo "La memoria di una balena. Storia di Tina", organizzato e sostenuto dal Comune di San Demetrio ne' Vestini in collaborazione con la Regione Abruzzo, in occasione della celebrazione della Festa dell'Europa.

Lo spettacolo, in due atti, con canti, balli e proiezioni create per l'occasione, della regista Luisella Suberni Piccoli, triestina, di origini slovene da parte paterna, che vive e lavora in Lussemburgo, ha visto in scena 15 attori di 10 nazionalità.

Arti e Spettacolo ha ospitato presso la propria sede operativa, lo Spazio Nobelperlapace, i saggi della scuola di teatro Drama nei giorni 22, 23, 24, 25 giugno 2023.

Il 29 ottobre 2023, in occasione dell'uscita del libro in Italia di Jean Portante e in onore del Santo Patrono di San Demetrio ne' Vestini, lo Spazio Nobelperlapace ha ospitato, in collaborazione con l'amministrazione comunale, il recital di poesia e musica "La Strana Lingua", con il poeta Jean Portante e il bandoneonista César Stroschio.

6.1.10 Organizzazione e assistenza organizzativa

César Brie

Anche nell'annualità 2023 Arti e Spettacolo ha fornito assistenza organizzativa a César Brie curando l'organizzazione dei suoi seminari di teatro presso l'Isola del Teatro e presso la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" e la distribuzione di alcuni suoi spettacoli sul territorio.

7. Situazione economico-finanziaria

Ditta 292	ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL VIA SARAGAT SNC 67100 L'AQUILA AQ		Codice attivita' Codice fiscale Partita IVA	900209 - ALTRE ATTIVITA' DI IN 01344710668 01344710668	
SITUAZIONE ECONOMICA		AL 31/12/2023	DAL	AL 31/12/2023	Pagina 3
COSTI, SPESE E PERDITE			RICAVI E PROFITTI		
CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO	CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO
64/15/525	QUOTE ASSOCIATIVE	100,00	58/05/520	CORRISPETTIVI	28.881,01
64/15/****	CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE	100,00	58/05/****	RICAVI DELLE VENDITE	28.881,01
64/****	ALTRI RICAVI E PROVENTI	100,00	58/10/005	RICAVI PER PRESTAZ. DI SERVIZI	32.743,72
			58/10/504	RICAVI DA FITTI ATTIVI	1.330,00
68/20/005	MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	1.063,96	58/10/****	RICAVI DELLE PRESTAZ. - IMPRESE	34.073,72
68/20/****	MATERIE DI CONSUMO	1.063,96	58/****	RICAVI	62.954,73
68/30/025	CANCELLERIA	65,98			
68/30/035	CARBURANTI E LUBRIFICANTI	2.498,93	64/05/100	ABBUONI/ARROT. ATTIVI IMP.	1,39
68/30/060	ACQUISTI BENI COSTO UNIT. <516,46	364,31	64/05/115	SOPRAVVENIENZE ORDINARIE ATTIVE	82,47
68/30/491	ALTRI ACQUISTI INEDUCIBILI	394,85	64/05/116	SOPRAVV. ORD. ATTIVE NON TASSAB.	10.746,67
68/30/****	ALTRI ACQUISTI	3.324,07	64/05/****	ALTRI RICAVI E PROVENTI	10.830,53
68/****	COSTI P/MAT.PRI,SUSS.,CON.E MER.	4.388,03	64/10/005	CONTR.C/ESERC.DA ENTI PUBBLICI	11.362,19
			64/10/090	CONTR.C/CRED IMP-RESIDENZE PER A	91.350,00
68/05/025	ENERGIA ELETTRICA	2.685,21	64/10/501	EROGAZIONI LIBERALI DI TERZI	400,00
68/05/045	ACQUA	128,72	64/10/****	CONTRIBUTO IN CONTO ESERCIZIO	103.112,19
68/05/052	CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA	257,96	64/****	ALTRI RICAVI E PROVENTI	113.942,72
68/05/110	ASSICURAZIONI R.C.A.	1.847,68			
68/05/184	COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV.	26.340,50			
68/05/275	SPESE PER ANALISI,PROVE E LABOR.	50,00			
68/05/320	SPESE TELEFONICHE	1.600,65			
68/05/325	SPESE CELLULARI	333,38			
68/05/330	SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA	165,60			
68/05/342	PASTI/SOGGIORNI ATTORI	4.977,84			
68/05/345	PASTI E SOGGIORNI	185,36			
68/05/346	SPESE PER VIAGGI	48,70			
68/05/355	RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	80,00			
68/05/370	ONERI BANCARI	780,23			
68/05/385	TENUTA PAGHE, CONT.DICH.DA IMPRES	4.556,00			
68/05/391	SIAE P/ATT.DIVER.DA DISCO.E SALE	519,35			
68/05/405	ALTRI COSTI P/PRODUZIONE SERVIZI	6.791,00			
68/05/407	ALTRI COSTI PER SERVIZI	15.543,77			
68/05/490	ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	9.757,49			
68/05/504	MANUT. E RIPARAZIONE AUTOMEZZI	319,67			
68/05/515	SPESE PER CONSULENZE	1.560,00			
68/05/600	SPESE DI INCASSO	24,70			
68/05/****	COSTI PER SERVIZI	78.553,81			
68/****	COSTI PER SERVIZI	78.553,81			
70/05/010	FITTI PASSIVI (BENI IMMOBILI)	960,00			
70/05/101	NOLEGGIO DEDUCIBILE	218,90			
70/05/****	AFFITTI E LOCAZIONI	1.178,90			
70/10/005	CANONI DI LEASING BENI MOB. DED.	371,46			
70/10/****	LEASING	371,46			
70/25/010	LIC. D'USO SOFTWARE DI ESERCIZIO	120,00			
70/25/****	ALTRI COST.PER GOD.BENI DI TERZI	120,00			
70/****	COSTI P/GODIMENTO BENI DI TERZI	1.670,36			
72/05/010	SALARI E STIPENDI	43.920,67			
72/05/080	RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI	927,12			
72/05/090	RIMB.IND.TA' FORF.IN BUSTA PAGA	5.928,86			
72/05/****	SALARI E STIPENDI	50.776,65			
72/15/005	ONERI SOCIALI INPS	10.718,84			
72/15/025	ONERI SOCIALI INAIL	951,20			
72/15/****	ONERI SOCIALI	11.670,04			
72/20/005	TFR	749,46			
72/20/****	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	749,46			
72/25/005	ACC.TO F.DO TRAT.QUIES.PREV.INT.	1.636,38			
72/25/****	TRATTAMENTO DI QUIESC.E SIMILI	1.636,38			
72/****	COSTI PER IL PERSONALE	64.832,53			
75/05/015	AMM.TO ORD.FABB.IND.LI E COM.	90,97			
75/05/****	AMM.TO TERRENI E FABBRICATI	90,97			
75/15/005	AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	884,53			
75/15/****	AMM.TO ATTREZ. IND.LI E COMM.LI	884,53			
75/20/010	AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.	149,09			
75/20/****	AMM.TO MOBILI E MACCHINE D'UFF.	149,09			
75/25/015	AMM.TO ORD.AUTOCARRI/AUTOVET.	3.239,13			

Ditta 292	ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL VIA SARAGAT SNC 67100 L'AQUILA AQ		Codice attività' Codice fiscale Partita IVA	900209 - ALTRE ATTIVITA' DI IN 01344710668 01344710668	
SITUAZIONE ECONOMICA		AL 31/12/2023	DAL	AL 31/12/2023	Pagina 4
COSTI, SPESE E PERDITE			RICAVI E PROFITTI		
CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO	CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO
75/25/***	AMM.TO AUTOMEZZI (ALTRI BENI)	3.239,13			
75/30/040	AMM.TO ORD.ARREDAMENTO	132,66			
75/30/***	AMM.TO ALTRI BENI	132,66			
75/30/***	AMM.TO IMM. MAT. - ORDINARIO	4.496,38			
84/05/005	IMPOSTA DI BOLLO	20,00			
84/05/035	TASSE DI CONCESSIONE GOVERNAT.	309,87			
84/05/070	DIRITTI CAMERALI	120,00			
84/05/***	IMPOSTE E TASSE	449,87			
84/10/035	MULTE E AMMENZE INDEDUCIBILI	9,35			
84/10/040	MINUSVALENZE ORDINARIE IMP.	1.333,36			
84/10/045	MINUSV. ORDINARIE INDEDUCIBILI	1.559,70			
84/10/050	SOPRAVVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.	7,66			
84/10/090	ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	137,58			
84/10/095	EROG.LIBERALI DED. (MAX.2%REDD.)	2.960,00			
84/10/***	ALTRI ONERI DIVERSI DI GESTIONE	6.007,65			
84/10/***	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	6.457,52			
88/20/015	INTERESSI PASSIVI SU MUTUI	72,89			
88/20/046	INTERESSI PASSIVI INDEDUCIBILI	7,13			
88/20/***	VERSO ALTRI (ONERI FINANZIARI)	80,02			
88/20/***	INT. PASS.E ALTRI ONERI FINANZ.	80,02			
95/10/005	IMPOSTE ESERCIZI PRECEDENTI	206,69			
95/10/***	IMPOSTE ESERC.PRECEDENTI	206,69			
95/10/***	ONERI STRAORDINARI	206,69			
***	TOTALE COSTI	160.785,34	***	TOTALE RICAVI	176.897,45
****	UTILE DI ESERCIZIO	16.112,11			
*****	TOTALE A PAREGGIO	176.897,45	*****	TOTALE A PAREGGIO	176.897,45

8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO

Bilancio sociale al 31.12.2023 – ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL

AGLI ASSOCIATI

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL", con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL", alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

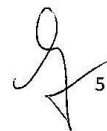
La "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL" ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2021 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.


5

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

L'Aquila, li 08 luglio 2024

L'Organo di Controllo


STEFANO IOANNUCCI
DOTTORE COMMERCIALISTA
REVISORE CONTABILE
Iscritto Albo Ordine Dott. Comm. AQ N° 131/A
Revisore Legale del Conti Iscritto al N° 84725