

BILANCIO SOCIALE ARTI E SPETTACOLO 2025 – ESERCIZIO 2024

Sommario

1. Premessa	2
2. Note metodologiche	3
2.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale	3
2.2 Riferimenti normativi	4
2.3 Modalità di approvazione e comunicazione	4
3. Informazioni generali sull'ente.....	5
3.1 Storia e identità	5
3.2 Attività e mission	6
3.3 Contesto di riferimento	8
4. Struttura, governo e amministrazione.....	9
4.1 Mappatura dei principali Stakeholder	10
5. Persone che operano per l'ente	11
6. Obiettivi e attività	12
6.1 Attività svolte	12
6.1.1 Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance	12
6.1.2 Programmazione	14
6.1.3 Residenze di artisti e compagnie teatrali	17
6.1.4 Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi.....	21
6.1.5 Laboratori di teatro per ragazzi e adulti.....	22
6.1.6 Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori.....	22
6.1.7 Corso Base Pratico-Artistico Per Tecnici Luci/Audio/Video.....	22
6.1.8 Laboratorio di scrittura di una drammaturgia	22
6.1.9. S.P.E.A.k U.P. - Solidarietà, Partecipazione, Empowerment, Accoglienza, Unione e nuove Prospettive - attraverso l'arte	22
6.1.10 Eventi organizzati sul territorio	23
6.1.11 Affitto sala e service	24
6.1.12 Organizzazione e assistenza organizzativa	24
7. Situazione economico-finanziaria	25
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo	27

1. Premessa

La Legge 106/2016 «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale» ha assoggettato gli Enti del Terzo Settore ad «obblighi di trasparenza e di informazione, anche verso i terzi, attraverso forme di pubblicità dei bilanci e degli altri atti fondamentali dell'ente».

In tal senso, il D. Lgs. 112/17 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106» prevede all'art. 9, comma 2 che le imprese sociali, ivi comprese le cooperative sociali e i loro consorzi, depositino presso il registro delle imprese e pubblichino nel proprio sito Internet «il bilancio sociale redatto secondo linee guida adottate con decreta del Ministro del lavoro e delle politiche sociali». Tali Linee Guida, adottate con il DM del 4 Luglio 2019, ribadiscono l'obbligo, a partire dall'esercizio 2020, di redazione, deposita e pubblicazione cd. "bilancio sociale", per le imprese sociali, incluse le cooperative sociali (imprese sociali di diritto).

Riprendendo quanta riportato nelle suddette Linee Guida, il bilancio sociale può essere definito come uno «strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ciò al fine di offrire un'informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio».

2. Note metodologiche

Arti e Spettacolo intende illustrare nel suo secondo Bilancio Sociale l'attività svolta durante l'annualità 2024.

2.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale

Il documento è stato redatto seguendo le indicazioni contenute nelle **Linee Guida** predisposte dal **Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali**, secondo i principi stabiliti dalla normativa:

Rilevanza: Vengono riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione del complesso aziendale o comunque che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;

Completezza: si identificano i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione, considerando le azioni in ambito economico, sociale ed ambientale;

Trasparenza: Viene reso chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;

Neutralità: Le informazioni vengono espone in maniera imparziale indipendentemente da interessi particolari e riguardano aspetti sia positivi che negativi della gestione, senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di portatori di interesse;

Competenza di periodo: Gennaio – Dicembre 2024;

Comparabilità: L'esposizione intende rendere possibile il confronto statistico sia a livello di indicatori sia in chiave spaziale nel corso del tempo;

Chiarezza: L'esposizione vuole assumere un lessico semplice e comprensibile anche ai non esperti;

Veridicità e verificabilità: I dati riportano le fonti e le considerazioni effettuate al fine della loro pubblicazione ed interpretazione;

Attendibilità: I dati sono riportati coerentemente con la realtà, senza sottostima di effetti negativi o sovrastima di elementi positivi;

Autonomia delle terze parti: ai soggetti terzi, incaricati di trattare specifici aspetti del bilancio o garantire qualità e formulare valutazioni o commenti a questi, sono garantite autonomia ed indipendenza di giudizio.

Il Bilancio Sociale è stato elaborato nei mesi di marzo e aprile 2024 da un gruppo di lavoro interno a Arti e Spettacolo, coordinato dal Legale Rappresentante.

Tutte le informazioni contenute nel presente documento sono state predisposte sulla base di documenti ufficiali (atto costitutivo/statuto, bilancio d'esercizio, documentazione relativa alle attività svolte, etc.) e altra documentazione.

Secondo le Linee Guida predisposte dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, il Bilancio Sociale si articola in otto aree principali:

1. Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale;
2. Informazioni e dati dell'Ente, in particolare la missione e i valori di Arti e Spettacolo e le tipologie di servizi erogati;
3. Struttura, governo e amministrazione, con particolare riferimento alla base associativa, agli organi di governo e ai principali Stakeholder (Enti Finanziatori) di riferimento;
4. Personale e collaboratori dell'Ente, con particolare riferimento alle caratteristiche professionali e gli emolumenti percepiti;
5. Obiettivi e finalità dell'Ente, con particolare riferimento alle attività svolte nei diversi settori;
6. Situazione economico-finanziaria, con particolare riferimento alla provenienza delle risorse;
7. Altre informazioni di natura non finanziaria, ritenute rilevanti ai fini della rendicontazione sociale;
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo.

2.2 Riferimenti normativi

- D. LGS 117/2017 "Codice del Terzo Settore";
- D. LGS 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale";
- Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 4 Luglio 2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore";
- Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 23 Luglio 2019 "Linee Guida per la realizzazione di sistemi di valutazione dell'impatto sociale delle attività svolte dagli enti del terzo settore";
- Principi di redazione del GRI Global Reporting Initiative;
- Principi di redazione del Bilancio Sociale del GBS (Gruppo di studio per il Bilancio Sociale);
- Bilanci sociali e rapporti pubblicati dalle istituzioni più importanti del panorama culturale italiano.

2.3 Modalità di approvazione e comunicazione

Il Bilancio Sociale, sottoposto all'approvazione dell'assemblea dei Soci in concomitanza con l'approvazione del Bilancio d'esercizio, verrà depositato per via telematica presso il Registro delle Imprese entro 30 giorni dalla sua approvazione.

Il presente Bilancio Sociale verrà, inoltre, pubblicato sul sito della nostra impresa sociale www.artiespettacolo.org.

3. Informazioni generali sull'ente

DENOMINAZIONE	ARTI E SPETTACOLO
CODICE FISCALE	01344710668
PARTITA IVA	01344710668
FORMA GIURIDICA	S.R.L.
INDIRIZZO SEDE LEGALE	Via Saragat, Casa del Volontariato – 67100 L'AQUILA
INDIRIZZO SEDE OPERATIVA	Spazio Nobelperlapace via Jacopo da Sinizzo San Demetrio ne' Vestini (AQ)
DATA DI COSTITUZIONE	29 aprile 1994 come Associazione Culturale
EVENTUALI TRASFORMAZIONI AVVENUTE NEL TEMPO	30 giugno 2021 trasformazione in Impresa Sociale
CODICE ATECO	90.02.29
TELEFONO	+39 3486003614
EMAIL	info@artiespettacolo.org
PEC	artiespettacolo@csvaqpec.it
SITO INTERNET	https://www.artiespettacolo.org/

3.1 Storia e identità

Arti e Spettacolo, che nasce a L'Aquila nel 1994 come Associazione Culturale, considera la cultura e i processi di scambio creativo come fattori immateriali dello sviluppo, in grado di dare spazio a nuove idee, capaci di realizzare una rete di relazioni all'interno delle comunità.

Si occupa di produzione, programmazione, residenze artistiche nel campo dello spettacolo dal vivo e formazione di danza e teatro a bambini, adolescenti e adulti del territorio.

I suoi principali obiettivi sono: generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, anche attraverso processi dialogici che portino a un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi; promuovere e sviluppare la ricerca e la sperimentazione delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti

di marginalità, povertà educativa e spopolamento.

Gli obiettivi generali di Arti e Spettacolo sono, da una parte, lo sviluppo del territorio attraverso le arti in termini di formazione e produzione di attività aperte agli abitanti, dall'altra la ricerca e innovazione nelle discipline di riferimento con forte attenzione al contemporaneo e ai nuovi linguaggi. Ne consegue che le sue attività sono da una parte locali (laboratori permanenti, programmazione con la rassegna STRADE giunta alla 16° edizione, attività con gli artisti in residenza) sempre con un'attenzione particolare all'inclusione sociale e all'intergenerazionalità, e dall'altra esterne al territorio con attività di ricerca e sperimentazione nei settori arti-visive, musicale, audiovisivo e multimediale, performativo e spettacolo dal vivo, che si realizzano in ambito di produzioni e residenze artistiche attraverso collaborazioni con artisti ed enti nazionali e internazionali e con la partecipazione attiva degli abitanti delle comunità coinvolte.

La sede operativa è lo Spazio Nobelperlapace di San Demetrio né Vestini (piccolo Comune a 13 km. da L'Aquila), nato in un momento drammatico come il post terremoto del 2009, essendo stato inaugurato dopo soli 3 mesi dal sisma.

Lo Spazio Nobelperlapace è un presidio culturale a servizio di una zona periferica fatta di piccoli Comuni disseminati in un territorio di media montagna. È dotato di una sala teatrale con 100 posti e di una biblioteca delle arti performative per la quale è in atto un progetto di immissione nel sistema nazionale delle biblioteche. Inoltre Arti e Spettacolo dispone di un archivio multimediale (video e cartaceo) su spettacoli, seminari e conferenze di teatro a partire dagli anni 70, che è in fase di riordino per una sua messa a disposizione della Comunità e degli studiosi.

Negli ultimi 15 anni Arti e Spettacolo ha accumulato una grande esperienza sui bisogni sociali e culturali delle comunità, operando in territori che hanno subito catastrofi naturali e che sono soggetti allo spopolamento dovuto al disagio economico e culturale.

3.2 Attività e mission

La società esercita in via stabile e principale una attività di impresa di interesse generale, senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti e favorendo il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati all'attività sociale.

La società, che considera la cultura e i processi di scambio creativo come fattori in grado di dare spazio a nuove idee, fattori immateriali dello sviluppo, capaci di realizzare in un sistema locale, una rete di relazioni e di interrelazioni dentro e tra i sistemi intrecciati – un territorio, una comunità locale, un'impresa, si propone come obiettivi quelli di:

- generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, mediamente esclusi dai processi socio-culturali, anche attraverso processi dialogici e di costruzione di comunità che portino ad un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi all'interno dei quali si sviluppano le singole personalità;
- promuovere e sviluppare la ricerca, la sperimentazione e lo studio delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti connotati da marginalità e povertà educativa;
- promuovere la cultura della legalità e della risoluzione dialogica dei conflitti;
- tutelare, valorizzare e riqualificare il patrimonio culturale materiale e immateriale.

La società, che intende operare in via principale nei settori di cui alle lettere d), i), k), l) e v) dell'art. 2 del D. Lgs. 112/17, ha per oggetto l'esercizio delle seguenti attività:

- la formazione per professionisti e non professionisti, in particolare abitanti del territorio di tutte le fasce di età, nelle discipline dello spettacolo dal vivo, del cinema, della videoarte, dei nuovi media, delle arti visive, con particolare attenzione alla multidisciplinarietà;
- lo svolgimento di attività laboratoriali sulle discipline dello spettacolo per diversamente abili e per progetti interculturali;
- la produzione di spettacoli dal vivo e video anche in collaborazione con altri Enti pubblici e/o privati, anche con il coinvolgimento degli abitanti;
- la programmazione di spettacoli dal vivo e video;
- la programmazione di eventi d'arte e di letteratura;
- l'allestimento di residenze artistiche finalizzate al supporto alla creazione artistica, anche con il coinvolgimento degli abitanti;
- la gestione di strumentazione tecnica per lo spettacolo con possibilità di noleggio a terzi
- l'attività di divulgazione e la diffusione della cultura dello spettacolo e delle arti mediante l'impiego di supporti cartacei, digitali, analogici;
- la gestione di un archivio e di una mediateca dello spettacolo e delle arti;
- la gestione di spazi dedicati all'offerta culturale con possibilità di affitto a terzi;
- la realizzazione di attività formative per i giovani in età scolare in collaborazione con Istituti Scolastici e/o Enti Pubblici;
- la realizzazione di attività formative finalizzata alla prevenzione del fenomeno del bullismo e della povertà educativa anche attraverso la sperimentazione e la diffusione della cultura della risoluzione dialogica dei conflitti e della giustizia riparativa;
- la promozione di attività sportive legate alla cultura del territorio e al paesaggio;
- la realizzazione di attività intese a valorizzare ed a promuovere la cultura del territorio sotto diversi aspetti: enogastronomia, agricoltura, ambiente, paesaggio, beni architettonici e culturali;
- la attività di promozione turistica;
- la valorizzazione, la riqualificazione ed il riutilizzo di beni pubblici inutilizzati sul territorio;
- l'attività di promozione di percorsi partecipativi per la riprogettazione dei beni pubblici inutilizzati;
- l'attività di promozione e di rigenerazione degli spazi e dei beni pubblici sul territorio.

La società potrà compiere tutte le operazioni commerciali, industriali, finanziarie, bancarie, mobiliari ed immobiliari, ritenute dall'organo amministrativo necessarie od utili per il conseguimento dell'oggetto sociale, con esclusione delle attività riservate per legge e/o per regolamento a soggetti appositamente autorizzati o che richiedano particolari requisiti non posseduti dalla società.

3.3 Contesto di riferimento

San Demetrio ne' Vestini è un comune di circa 1900 abitanti, situato nella bassa valle dell'Aterno in provincia de L'Aquila, in un'area dal grande patrimonio naturalistico, inserita all'interno del Parco Regionale del Sirente-Velino.

Il comune ha subito gravi danni a seguito del terremoto che ha colpito l'area il 6 aprile del 2009, un evento che ha duramente segnato la comunità locale, e che ha causato nel corso degli anni un progressivo spopolamento verso la città dell'Aquila o addirittura verso le altre province della regione, senza tuttavia fermare le realtà sociali e culturali presenti, che da subito hanno trovato modi e forme per riorganizzarsi.

4. Struttura, governo e amministrazione

Al 31/12/2024 la compagine sociale di Arti e Spettacolo risulta così composta:

SOCI LAVORATORI	2
SOCI VOLONTARI	4

Il sistema di governance di Arti e Spettacolo è disciplinato dallo Statuto, che prevede funzioni e competenze degli Organi amministrativi, ne disciplina operatività ed obiettivi ed indirizza le linee di azione.

L'Amministrazione

L'amministrazione della società è affidata all'amministratore unico Giancarlo Gentilucci, che riunisce in sé tutti i poteri e le facoltà del consiglio di amministrazione e del suo presidente.

La durata in carica dell'organo amministrativo, è stabilita con decisione dei soci.

L'Assemblea dei Soci

I soci decidono sulle materie riservate alla loro competenza dalla legge, nonché sugli argomenti che uno o più amministratori o tanti soci che rappresentano almeno un terzo del capitale sociale sottopongono alla loro approvazione.

Sono in ogni caso riservate alla competenza dei soci:

- a) l'approvazione del bilancio e la distribuzione degli utili;
- b) la nomina degli amministratori e la loro revoca;
- c) la nomina nei casi previsti dalla legge dei membri dell'organo di controllo o del revisore se nominati;
- d) le modificazioni dello statuto;
- e) la decisione di compiere operazioni che comportano una sostanziale modificazione dell'oggetto sociale o una rilevante modificazione dei diritti dei soci.

L'assemblea è convocata dall'Organo Amministrativo anche fuori della sede sociale, purché in Italia. L'assemblea è convocata, oltre che nei casi e per gli oggetti previsti dalla legge, ogni qualvolta l'organo amministrativo lo ritenga opportuno.

La presidenza dell'assemblea compete all'Amministratore unico.

Spetta al Presidente dell'Assemblea constatare la regolare costituzione della stessa, accertare l'identità e la legittimazione dei presenti (e, pertanto, l'esclusione dall'assemblea dei non legittimati), dirigere e regolare lo svolgimento dell'assemblea ed accertare i risultati delle votazioni. Degli esiti di tali accertamenti deve essere dato conto nel verbale.

Le deliberazioni dell'Assemblea devono constare da verbale sottoscritto dal presidente e dal segretario.

4.1 Mappatura dei principali Stakeholder

Le attività statutarie e gli ambiti in cui la Società esercita le attività fanno di Arti e Spettacolo un soggetto intorno al quale si intrecciano numerose relazioni messe in atto da “portatori di interesse” (Stakeholders).

I “portatori di interesse” con un impatto diretto sull’Ente sono:

- Dipendenti e collaboratori.
- Allievi.
- Aziende operanti nei vari settori di interesse dell’Ente.
- Fornitori.

I “portatori di interesse” con un impatto indiretto sull’Ente:

- Enti Pubblici e Privati.
- Enti del Terzo Settore.
- Sistema dell’Istruzione (Scuole, Università).

Tra gli Stakeholder interni all’Ente, dipendenti e collaboratori sono quelli maggiormente coinvolti nella vita aziendale in tutti i suoi aspetti gestionali, amministrativi e contabili e si confrontano quasi quotidianamente sulle attività e sugli obiettivi portati avanti da Arti e Spettacolo.

Tra gli Stakeholder “esterni” all’Ente, ma con un impatto diretto sulle attività statutarie, gli Enti Pubblici sono quelli maggiormente coinvolti, in particolare la Regione Abruzzo che con il Mic ha nuovamente finanziato il progetto di residenza “Contaminazioni” Artisti nei Territori per il nuovo triennio 2022-2024.

Arti e Spettacolo collabora attivamente con il Comune di San Demetrio ne’ Vestini partecipando alla pianificazione e all’organizzazione di attività sul territorio e mettendo a disposizione la propria sede per la realizzazione di convegni, eventi e celebrazioni.

Svolge laboratori di teatro annuali presso l’Istituto Comprensivo Cesira Fiori San Demetrio ne’ Vestini – Rocca di Mezzo con gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria di primo grado da oltre dieci anni.

Nell’annualità 2024 Arti e Spettacolo ha collaborato con l’amministrazione comunale di San Demetrio ne’ Vestini per la realizzazione di un podcast su una delle sette “ville” del Comune, rivolto a un pubblico sia in presenza che da remoto, che genera un percorso sonoro immersivo che favorisce la fruizione dei luoghi per visitatori, turisti e per le comunità dei territori interessati, promuovendo le eccellenze territoriali e il patrimonio immateriale.

5. Persone che operano per l'ente

SOCI		6
COLLABORATORI ESTERNI		4
VOLONTARI		4
TIPOLOGIA CONTRATTI	Tempo indeterminato Part Time	2
CCNL	2330 Teatri	

L'Ente consta di un dipendente assunto con contratto a tempo indeterminato PT 0,61 e di un dipendente assunto con contratto a tempo indeterminato PT 0,51.

I soci volontari non percepiscono alcun compenso né indennizzo per le attività che svolgono in Arti e Spettacolo.

Collaborano poi a vario titolo con l'Ente professionisti esterni alla compagine sociale che percepiscono compensi da Arti e Spettacolo sotto forma di fattura o di prestazione occasionale, a seconda delle modalità della collaborazione e della sua durata.

Il trattamento economico dei dipendenti rispetta gli standard dei contratti collettivi nazionali di riferimento.

In ogni caso, come previsto dall'art. 13 D.Lgs. 112/2017 la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti della società non è superiore al rapporto uno ad otto, calcolata sulla base della retribuzione annua lorda.

6. Obiettivi e attività

I principali obiettivi di Arti e Spettacolo sono:

- generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, mediamente esclusi dai processi socio-culturali, anche attraverso processi dialogici e di costruzione di comunità che portino ad un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi all'interno dei quali si sviluppano le singole personalità;
- promuovere e sviluppare la ricerca, la sperimentazione e lo studio delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti connotati da marginalità e povertà educativa;
- promuovere la cultura della legalità e della risoluzione dialogica dei conflitti;
- tutelare, valorizzare e riqualificare il patrimonio culturale materiale e immateriale.

6.1 Attività svolte

Le attività svolte da Arti e Spettacolo come Impresa Sociale nel periodo di riferimento (01/01/2024 – 31/12/2024) possono essere raggruppate nelle seguenti macrocategorie:

- Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance;
- Programmazione;
- Residenze di artisti e compagnie teatrali presso lo Spazio Nobelperlapace, sede operativa di Arti e Spettacolo;
- Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi;
- Laboratori di teatro per ragazzi e adulti;
- Eventi organizzati sul territorio;
- Affitto sala e service;
- Organizzazione e assistenza organizzativa.

6.1.1 Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance

I Giganti E Noi

testo Stefania Marrone, regia di Giancarlo Gentilucci

IncontrARTI

Performance site-specific di danza musica teatro con musiche, danze e testi da diversi paesi del mondo. Coreografie e movimento Romina Masi, regia Giancarlo Gentilucci

Passeggiando Con Le Storie Delle Ville Di San Demetrio – Collarano

podcast con ascolto in cuffia, testo Sara Maddalena Cocuzzi, regia Giancarlo Gentilucci

La Voce Dei Corpi – Corbellino

Installazione “site specific” con racconto in cuffia e videoproiezione ideata per la Mostra d’arte OMNI – Omnia mutantur, nihil interit, testo e regia Giancarlo Gentilucci

Meraviglie Di Luci: Il Presepe Incantato Nelle Grotte Di Stiffe

drammaturgia sonora di Giancarlo Gentilucci

Grotte di Stiffe – dal 7 dicembre 2024 al 6 gennaio 2025

GICH – Gran Sasso Intangible Cultural Heritage

Produzione 21 podcast sui 21 Comuni del Consorzio UNICO GRAN SASSO ATS, con il Comune di Crognaleto come capofila, nell’ambito del progetto pilota VIVOMUSEI che Arti e Spettacolo porta avanti dal 2020.

6.1.2 Programmazione

La consueta rassegna di teatro **Strade**, giunta alla quindicesima edizione, dal 21 gennaio al 17 marzo 2024.

Progetto di Residenza *Contaminazioni* - Artisti nei Territori, Abruzzo

con il contributo di



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO



REGIONE
ABRUZZO

Questo il programma:

I Giganti e Noi - 21 gennaio ore 18 e 10 marzo ore 18

Arti e Spettacolo – La Compagnia del Teatro che fa Bene

testo Stefania Marrone

regia Giancarlo Gentilucci

musiche Diego Sebastiani

con Antonella Aloisi, Gilda Bernabei, Luisa Chelli, Ilaria Ciocca, Marzia Ippoliti, Romina Masi, Daniele Tomassi, Gianni Ulizio, Adriana Zuffranieri

formazione Tiziana Irti

scenografia e luci Daniela Vespa

costumi e assistente alla regia Sara Maddalena Cocuzzi

foto di scena Paolo Porto

organizzazione Giorgia Tortiello

Una stazione ferroviaria di un paese periferico, una stazione dove i treni non si fermano più da molto tempo. In questa stazione si incontrano una compagnia teatrale sull'orlo del fallimento, in perenne ricerca del consenso dei critici, e un gruppo di persone che è accampato lì stabilmente.

“Sicuramente disperati” pensano i membri della compagnia quando vedono i residenti della stazione.

“Sicuramente disperati” pensano i residenti della stazione quando vedono i membri della compagnia.

Sembra d'essere allo specchio. Una notte per scoprirsi uguali.

E quando stiamo quasi per convincerci che il treno non esista, che la città dove l'arte e la qualità saranno premiate non esista... si sente il fischio del treno.

Ma non è detto che qualcuno ci salirà.

Fine Pena Ora - 4 febbraio ore 18

Tedacà – Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale

di Elvio Fassone

adattamento e regia Simone Schinocca

con Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola, Giuseppe Nitti,

assistente alla regia Valentina Aicardi

scenografia e light design Sara Brigatti e Florinda Lombardi
costumi Agostino Porchietto
diario di bordo social Alessandra Scatà
foto Emanuele Basile

Una corrispondenza lunga 34 anni fra un ergastolano e il giudice che l'ha condannato. Questo è Fine pena ora, tratto dalla storia – vera e autobiografica – descritta dal testo omonimo di Elvio Fassone, magistrato ed ex componente del Consiglio Superiore della Magistratura.

Oltre alla messa in scena del libro, la drammaturgia dello spettacolo è frutto di una serie di interviste a Fassone, dove l'autore ha raccontato l'evoluzione della sua amicizia con Salvatore negli anni successivi la pubblicazione del libro...

Dieci Modi per Morire Felici - 18 febbraio ore 18

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia – Associazione teatrale Autori Vivi
ideazione e regia Emanuele Aldrovandi
con Luca Mammoli,
drammaturgia Emanuele Aldrovandi e Jacopo Giacomoni
scenografia Francesco Fassone
collaborazione alla realizzazione scenografia Jessica Koba
costumi Costanza Maramotti
collaborazione alla realizzazione costumi Nuvia Valestri
musiche Riccardo Tesorini

Il mondo è sì un palcoscenico sul quale recitiamo le nostre parti, ma è anche un grande gioco in cui sfidiamo il destino, mostriamo le nostre abilità, vinciamo, perdiamo, bariamo. E se potessimo ripartire dal via? Avere un'altra vita per giocare ancora il mondo?

Dieci modi per morire felici è uno spettacolo-gioco in cui dieci spettatori hanno la possibilità di sperimentare una nuova vita, dalla nascita alla morte, compiendo scelte che influenzano l'andamento dello spettacolo, con un solo obiettivo: morire felici.

Come fare? Sopravvivere da soli o unirsi agli altri? Scommettere e forse perdere tutto o essere parsimoniosi? Rispettare la legge o abbandonarsi all'illegalità? Affidarsi al destino – impersonato dal resto del pubblico – o al calcolo? Assecondare i propri istinti o lottare contro di essi?

Felicia – 3 marzo ore 18

liberamente ispirato all'albo illustrato "Felicità ne avete?" di L. Biggi e M. Barengo, Kite edizioni

Quintoequilibrio
di e con Stefania Ventura
regia, trainer e scene Quinzio Quiescenti
marionetta ibrida Giorgia Goldoni, luci Gabriele Gugliara

Questa è una storia del bosco. In questa storia ci sono gli animali del bosco e Felicia, che va ad abitare al limitare del bosco. Gli animali sono preoccupati, dicono che questa è una brutta faccenda!

Dicono che Felicia è una strega brutta, sporca e cattiva!
Dicono che fa cose strane, che ruba loro la felicità!
Dicono che col suo arrivo, ha rotto l'equilibrio del bosco!
Dicono che bisogna fare qualcosa, subito!
Tutti gli animali sono d'accordo. Proprio tutti?
Questa è la storia di un problema che viene affrontato con uno scontro ma che si risolve con un incontro. Un problema che, forse, davvero problema non è...

Afanisi - 17 marzo ore 18

Ctrl+Alt+Canc

testo e regia Alessandro Paschitto

con Raimonda Maraviglia, Alessandro Paschitto, Francesco Roccasecca

Non c'è soggetto senza, in qualche modo, afànisi del soggetto. (...) Il soggetto appare qui come senso e altrove come fading, ovvero sparizione»

J. Lacan, Il seminario – Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi

Si può fare uno spettacolo in cui non c'è niente da vedere?

Si può chiedere a te che leggi – sì esatto proprio tu, tu che ora te ne stai qui con queste parole davanti: cosa vuoi vedere? Qual è la prima cosa che ti viene in mente? Ecco, quella. Questo spettacolo parla di quella. E di molte altre che ancora non hai pensato.

Afànisi è una performance che rovescia i rapporti tra spettatore e spettacolo, tra realtà e sguardo che la osserva. Lo spettatore non è più fruitore passivo ma creatore attivo dell'opera che ha di fronte.

Re Lear È Morto A Mosca - 20 e 21 aprile ore 18

regia César Brie

testo César Brie, Leonardo Ceccanti

Con la collaborazione degli attori che hanno proposto scene, testi, danze e immagini

frammenti di testi di Marina Cvetaeva, Pavel Florenskij, Osip Mandel'stam, Tician Tabidze

attori creatori: Altea Bonatesta, César Brie, Leonardo Ceccanti, Eugeniu Cornitel, Davide De Togni, Anna Vittoria Ferri, Tommaso Pioli, Annalesi Secco, Alessandro Treccani

Uno spettacolo intenso e lieve in cui gli attori, tra recitazione canto e danza, ci spingono, tra il riso e il pianto, nel grottesco di una storia di umanità sacrificata dall'autorità dominante.

Un'occasione per immergersi in un viaggio teatrale che sfida e incanta, promettendo emozioni e riflessioni che resteranno con gli spettatori per molto tempo.

Il Traino Dei Fessi ovvero dietro ogni scemo c'è un villaggio – 31 agosto 2024

di e con Giuseppe Ciciriello

presso Fontecchio Via Contrada Murata

Lo spettacolo nasce dalle suggestioni mitiche della realtà quotidiana della vita di un paese, modi di dire, atteggiamenti che diventano vere e proprie maschere, visioni antiche che portano a riflettere su verità senza tempo che accompagnano la storia di ognuno di noi.

6.1.3 Residenze di artisti e compagnie teatrali

Dal 2018 Arti e Spettacolo è stata una delle 3 residenze Artisti nei Territori della Regione Abruzzo, finanziata con fondi MIC e Regione Abruzzo a norma dell'Art. 43 del FUS.

Anche per il triennio 2022/2024 Arti e Spettacolo è risultata beneficiaria del finanziamento con il suo progetto **Contaminazioni**.

Il programma annuale **Contaminazioni** ha previsto:

90 giorni di ospitalità; 6 artisti/compagini ospiti provenienti da tutta Italia, 1 bando nazionale in rete, 1 accordo di valorizzazione della qualità artistica regionale, 1 azione di scouting assieme a una delle più prestigiose Scuole di Teatro d'Italia, 4 risorse interne che monitorano costantemente il progetto e 7 tutor che accompagnano il lavoro degli artisti ospitati, 6 incontri con gli abitanti del territorio; 2 laboratori rivolti alla comunità; 2 prove aperte e, una rassegna di teatro giunta alla 15esima edizione, un laboratorio teatrale per gli alunni dell'Istituto Comprensivo San Demetrio ne' Vestini - Rocca di Mezzo, un incontro con gli artisti presso lo Spazio Nobelperlapace, 1 laboratorio di teatro danza per bambini e ragazzi; scrittura di una drammaturgia con gli allievi del corso avanzato di teatro.

Gli artisti ospitati per l'annualità 2024 sono:

1. ARIANNA SORCI - ELIANA ROTELLA - ILARIA FELTER con il progetto di residenza **L'ISTRIONICA**



L'Istrionica è un monologo che riflette sul loop temporale che rende i giovani dell'oggi così simili a dei vecchi mai cresciuti, incastrati nella loro solitudine.

Durante la residenza artistica la compagnia ha lavorato sulla scrittura di scena da temi e materiali elaborati precedentemente, e ha indagato le questioni del lavoro anche sul territorio attraverso dei momenti di dialogo.

2. MARIA VITTORIA BELLINGERI con il progetto di residenza *LA FURIA DELLE SIRENETTE*



Olga e Olivia sono sorelle. Sirene. Non gemelle. Sono anzi molto differenti e lo spettatore se ne rende subito conto. Solo loro non se ne rendono conto. Da sempre assieme nella loro casa, che è rifugio ritmato dal moto delle onde, vivono una fusione totale. Olga e Olivia si percepiscono “un mezzo mezzo”- mezzo pesce e mezzo donna ma anche mezzo bambino e mezzo adulto. Vivono il delicato passaggio dall’infanzia all’adolescenza e sono esseri complessi, confusi sulla propria identità.

Ed ecco che la “furia” entra nelle loro vite. La scoperta di un “altrove” al di fuori del loro rifugio, la sensazione di infinito e di infinite possibilità le invade e, irrefrenabili, partiranno alla scoperta del “mondo” rompendo il loro equilibrio per sempre. Così ha inizio il loro viaggio: un’Odissea marina che le condurrà, attraverso l’incontro con variopinti personaggi oceanici, alla scoperta della propria essenza, all’imparare la separazione, l’addio e a prendere il controllo del proprio destino.

Durante la residenza artistica la compagnia ha lavorato nei seguenti ambiti:

- Costruzione della scenografia
- Creazione dei costumi
- Costruzione dell’impianto elettrico/luminoso della scena
- Programmazione luci consolle chamsy
- Prove con attori per appropriarsi e definire la scenografia.

3. ARIANNA D'ANGIÒ con il progetto di residenza *ERAVAMO LIBERI*



Il lavoro ha riguardato la scrittura fisica e poetica dei corpi nello spazio in relazione ai due luoghi/dimensioni ideali di cui si parla nel testo (casa/stazione, interno/esterno), e si è esplorato il testo aprendo il lavoro ad una nuova scrittura che tenesse conto di ciò che fisicamente accadeva.

I temi della residenza sono stati il conforto dei luoghi della memoria, le strategie di una socialità in solitudine, le strategie per la fuga da sé stessi e la fuga dagli altri.

Gli incontri in un luogo terzo e mentale dove ciò che è dentro si sovrappone con ciò che è fuori: incontri immaginari, amici immaginari, parenti immaginari.

4. GLORIA DORLIGUZZO con il progetto di residenza BUTCHERS

Progetto di Residenza Contaminazioni - Artisti nei Territori, Abruzzo

con il contributo di



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO



REGIONE
ABRUZZO

Butchers nasce dalla scoperta di un'etimologia: Hasapikos, danza popolare greca, che letteralmente significa danza dei macellai. Questa tradizione ha avuto origine a Costantinopoli all'interno della corporazione dei macellai Avarniti, un gruppo etnico di origine albanese.

Butchers indaga questa etimologia riscoprendo i passi che creano la sequenza ritmica del taglio della carne, cercando di arrivare a quel nucleo comune da cui danza/ritmo e macelleria potrebbero nascere e originare una danza.

Questo lavoro mira a concentrarsi sui corpi che portano i segni di una pratica, rendendoli esecutori/interpreti di questa danza.

Nella prima fase l'artista ha incontrato i macellai; momento fondamentale per l'incontro tra la scena e la pratica del taglio della carne.

Nella seconda fase, ai macellai è stato chiesto di riprodurre i loro gesti di mestiere, cercando di prendere coscienza di ciò che per loro è azione reale, legata all'efficacia del taglio, e gesto mimetico, scandita dal ritmo.

5. PESO PIUMA con il progetto di residenza NORIMBERGA AMORE MIO

Progetto di Residenza Contaminazioni - Artisti nei Territori, Abruzzo

con il contributo di



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO



REGIONE
ABRUZZO

Nel cuore di un'azienda che progetta per terzi servizi legati alla conduzione di guerre, rivoluzioni e colpi di Stato, giovanissimi impiegati, perlopiù stagisti e tirocinanti, si trovano alle prese con una società martoriata da conflitti alimentati dalla sete di denaro. Nel macro-universo della Rivoluzione, echeggia spietata una quotidianità di storie d'amore irrisolte, solitudini angosianti, desideri inconfessabili e ansia generalizzata, tra

l'assemblaggio di una sedia elettrica e un cappuccino con poca schiuma da portare al ministro della guerra in sala d'aspetto.

Nella prima fase di residenza la compagnia, composta da attrici, attori, un drammaturgo ed una regista, ha raccolto documenti, suggestioni e interviste attorno al tema scelto.

Il drammaturgo ha vestito anche i panni del dramaturg e gli interpreti sono stati protagonisti nello sviluppo e nell'elaborazione scenica delle tematiche, affrontando da subito il complesso compito di ideazione di un testo teatrale-performativo, grazie all'ausilio delle loro competenze attoriali. La regia, in queste prime fasi, ha supervisionato e accompagnato il gruppo nel delicato processo di ricerca e rielaborazione, tramite esercitazioni e momenti di confronto.

Nella seconda fase la compagnia si è dedicata all'allestimento e alla messa in scena del progetto, cercando ed individuando le forme e i modi più opportuni per far risaltare il tema dell'indagine.

6. FIAMMETTA PERUGI e GIUDITTA PASCUCCI con il progetto di residenza FUMO NEGLI OCCHI



Katie, una giovane donna dall'animo vivace e intraprendente, ha un vizio: il fumo. Le sigarette sono il suo rifugio dallo stress quotidiano, un modo per allontanare le preoccupazioni e le responsabilità che la vita le impone. Un giorno, spinta da una sfida con un collega che le pone una domanda cruciale: "Perché fumi?", decide di liberarsi dalla schiavitù della nicotina. Ma la strada verso la libertà è irta di ostacoli e tentazioni. Tra periodi lavorativi stressanti, incontri inaspettati e divertenti peripezie, Katie lotta cercando di spezzare le catene della dipendenza. Attraverso una serie di tentativi falliti e riflessioni profonde, inizia a capire che per smettere di fumare deve imparare ad assumersi le proprie responsabilità e ad affrontare le sue paure.

Durante la residenza le artiste hanno lavorato su:

- Ricerca e sperimentazione: Studio di diverse tecniche di teatro d'ombre, con particolare enfasi sull'utilizzo di fonti luminose alternative (ad esempio, candele, proiettori, schermi retroilluminati).

- Esplorazione del potenziale espressivo delle ombre in relazione al corpo umano, agli oggetti e allo spazio scenico.
- Sperimentazione con la creazione di ombre animate e la loro interazione con l'attrice.
- Creazione e Interazione: sviluppo di esercizi e improvvisazioni per esplorare l'interazione tra l'attrice Giuditta Pascucci e le ombre, con particolare attenzione alle scene di dialogo.
- Ricerca di soluzioni sceniche e registiche per riprodurre efficacemente lo stato d'animo del personaggio, utilizzando le ombre come elemento espressivo.

7. SARA GAGLIARDUCCI con il progetto di residenza *UN UOMO LEGGERO*



L'idea è quella di realizzare uno spettacolo ispirato al famoso romanzo teatrale di Aldo Palazzeschi *Il codice di Perelà*. Il centro del lavoro ha girato intorno ad uno studio approfondito del testo mirato a creare una narrazione che racconti la storia partendo dalle donne che in esso compaiono.

Il lavoro è stato concepito sia per spazi teatrali - "scatola nera" - sia per spazi non convenzionali. Il centro è il corpo dell'attrice, il costume, la truccatura e un mini allestimento di luci e sonoro dal sapore Varietà futurista, divertente, irriverente, drammatico, patetico.

Più voci, come tale è il romanzo, per una sola attrice che ha potuto utilizzare svariate tecniche espressive: parole e testo, immagini, animazione di oggetti, clownerie, improvvisazione, elementi di teatro di strada, danza e canto.

6.1.4 Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi

Presso lo Spazio Nobelperlapace sono iniziati ad ottobre 2024 i laboratori di propedeutica e gioco danza, e di teatro danza condotti da Romina Masi, coinvolgendo i bambini dai 3 anni in su. I laboratori si concludono a giugno 2025 con una restituzione collettiva dei partecipanti che si esibiranno in pubblico.

6.1.5 Laboratori di teatro per ragazzi e adulti

Presso lo Spazio Nobelperlpace sono iniziati ad ottobre 2024 i laboratori di teatro per ragazzi e adulti tenuti da Tiziana Irti e Giancarlo Gentilucci. I laboratori si concludono a giugno 2025 con una restituzione collettiva dei lavori realizzati durante l'anno.

6.1.6 Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori

Da marzo a maggio Arti e Spettacolo ha tenuto i laboratori di teatro "CRESCIAMO CON IL TEATRO" presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori San Demetrio ne' Vestini - Rocca di Mezzo. Le prove e le restituzioni finali dei laboratori si sono svolte nell'ultima settimana di maggio presso lo Spazio Nobelperlpace, offrendo agli allievi l'opportunità di esperire sul palcoscenico il rapporto con le luci, il suono, le proiezioni e la relazione con gli spettatori.

6.1.7 Corso Base Pratico-Artistico Per Tecnici Luci/Audio/Video

Il corso intende sviluppare conoscenze di base per persone che abbiano la passione per il teatro e siano interessate ad approfondire le competenze tecniche necessarie all'ideazione, al montaggio e alla messa in scena di spettacoli teatrali. I macro-tema sono stati impianti luci, audio e video e si sono esplorate le diverse componenti ed il loro utilizzo drammaturgico nell'ambito teatrale.

Tenuto da Daniela Vespa nei giorni 5-6-7 luglio 2024.

6.1.8 Laboratorio di scrittura di una drammaturgia

Destinato agli allievi del corso avanzato di teatro e tenuto da Stefania Marrone nei giorni 14 e 15 settembre 2024.

6.1.9. S.P.E.A.k U.P.

Solidarietà, Partecipazione, Empowerment, Accoglienza, Unione e nuove Prospettive - attraverso l'arte

Laboratorio artistico destinato ad un gruppo di giovani richiedenti asilo, ospiti di una comunità di accoglienza che ha sede a L'Aquila, tenuto da Giancarlo Gentilucci e Martina Riescher e realizzato con il contributo del Fondo di Beneficenza di Intesa San Paolo.

6.1.10 Eventi organizzati sul territorio

Festival d'Estate

Arti e Spettacolo ha collaborato all'organizzazione e alla realizzazione della seconda edizione del Festival d'Estate di San Demetrio ne' Vestini.

La manifestazione, organizzata dall'Amministrazione Comunale, si è svolta dal 24 luglio al 28 luglio 2024. Arti e Spettacolo ha proposto le seguenti performance:

24 luglio ore 21:00 – Villa Comunale – Monumento ai Caduti

Naufraghi per scelta

Compagnia Los Filonautas

con Valentin Hecker (Silver) e Soledad Prieto (Capitan Fiore)

Uno spettacolo di teatro su Filo Teso.

Un viaggio di due avventurieri alla ricerca del proprio destino.

26 luglio ore 21:00 – Villa Comunale – Monumento ai Caduti

IncontrARTI

Compagnia Arti e Spettacolo

performer Gina Andreassi, Sara Maddalena Cocuzzi, Ana Deloret, Chiara Iarossi, Tiziana Irti, Romina Masi, Gianni Ulizio, Rossana Visconti, Adriana Zuffranieri

musicisti: Fabrizio De Melis, Dorian Rotilio

coreografie e movimento Romina Masi

regia Giancarlo Gentilucci

Performance site-specific di danza musica teatro con musiche, danze e testi da diversi paesi del mondo.

27 luglio ore 18:00 – Chiesa di Sant'Antonio, Collarano

Passeggiando con le Storie delle Ville di San Demetrio – Collarano

Compagnia Arti e Spettacolo

testo Sara Maddalena Cocuzzi, suono Diodato Salvatore, voci Alessandro Coccoli, Tiziana Irti, Chiara Iarossi, direzione tecnica Daniela Vespa, regia Giancarlo Gentilucci, organizzazione Giorgia Tortiello

Una narrazione nel borgo di Collarano per un gruppo di spettatori guidati da un sistema di cuffie wireless.

Arti e Spettacolo ha inoltre ospitato presso la propria sede operativa:

- la prima tappa del **Progetto FOR.T.I. (Formazione Teatrale Itinerante)**, nato all'interno del tavolo di formazione di C.Re.S.Co. con l'intento di creare momenti di confronto tra

formatori teatrali provenienti da diverse parti d'Italia e utenti di diverse generazioni e condizioni, anch'essi provenienti da territori diversi e a volte molto lontani l'uno dall'altro.

- il workshop **Capacity building per la Cultura**, workshop ideato e realizzato da Sciara Progetti nell'ambito del progetto di: 100+1 Workshop – Nuove tecnologie per le Imprese Culturali Creative.

6.1.11 Affitto sala e service

Arti e Spettacolo ha messo a disposizione la propria sede, lo Spazio Nobelperlapace, per ospitare 3 concerti del Progetto Didattico "Musica per Crescere" della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" in collaborazione con l'Istituto l'Istituto Comprensivo " Cesira Fiori" Rocca di Mezzo - San Demetrio ne' Vestini.

6.1.12 Organizzazione e assistenza organizzativa

César Brie

Anche nell'annualità 2024 Arti e Spettacolo ha fornito assistenza organizzativa a César Brie curando l'organizzazione dei suoi seminari di teatro presso l'Isola del Teatro e presso la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" e la distribuzione di alcuni suoi spettacoli sul territorio.

7. Situazione economico-finanziaria

Ditta 292	ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL VIA SARAGAT SNC 67100 L'AQUILA	AQ	Codice attivita' Codice fiscale Partita IVA	900209 - ALTRE ATTIVITA' DI IN 01344710668 01344710668	
SITUAZIONE ECONOMICA		AL 31/12/2024	DAL	AL 31/12/2024	Pagina 3
COSTI, SPESE E PERDITE			RICAVI E PROFITTI		
CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO	CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO
64/15/525	QUOTE ASSOCIATIVE	180,00	58/05/520	CORRISPETTIVI	25.285,64
64/15/****	CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE	180,00	58/05/****	RICAVI DELLE VENDITE	25.285,64
64/****/****	ALTRI RICAVI E PROVENTI	180,00	58/10/005	RICAVI PER PRESTAZ. DI SERVIZI	105.357,90
			58/10/504	RICAVI DA FITTI ATTIVI	450,00
66/20/005	MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	159,07	58/10/****	RICAVI DELLE PRESTAZ. - IMPRESE	105.807,90
66/20/****	MATERIE DI CONSUMO	159,07	58/****/****	RICAVI	131.093,54
66/25/005	MERCI C/ACQUISTI	445,60			
66/25/****	MERCI	445,60	64/05/100	ABBUONI/ARROT. ATTIVI IMP.	30,24
66/30/015	MATERIALE DI PULIZIA	4,85	64/05/115	SOPRAVVIVENENZE ORDINARIE ATTIVE	89,78
66/30/025	CANCELLERIA	262,64	64/05/116	SOPRAVV. ORD. ATTIVE NON TASSAB.	3.022,00
66/30/035	CARBURANTI E LUBRIFICANTI	355,90	64/05/****	ALTRI RICAVI E PROVENTI	3.142,02
66/30/045	INDUMENTI DI LAVORO	89,09	64/10/090	CONTR. C/CRED IMP-RESIDENZE PER A	78.027,80
66/30/491	ALTRI ACQUISTI INDEDUCIBILI	133,19	64/10/501	EROGAZIONI LIBERALI DI TERZI	3.291,00
66/30/492	ALTRI ACQUISTI NON INERENTI IND.	21,20	64/10/****	CONTRIBUTO IN CONTO ESERCIZIO	81.318,80
66/30/****	ALTRI ACQUISTI	866,87	64/****/****	ALTRI RICAVI E PROVENTI	84.460,82
66/****/****	COSTI P/MAT.PRI,SUSS.,CON.E MER.	1.471,54			
			96/10/010	IMPOSTE ANTICIPATE	19.781,49
68/05/025	ENERGIA ELETTRICA	3.592,43	96/10/****	IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE	19.781,49
68/05/045	ACQUA	144,59	96/****/****	IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERC.	19.781,49
68/05/052	CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA	480,29			
68/05/075	MAN. E RIP. BENI DI TERZI	250,00			
68/05/110	ASSICURAZIONI R.C.A.	1.868,27			
68/05/125	SPESE LEGALI	1.768,00			
68/05/184	COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV.	21.002,20			
68/05/275	SPESE PER ANALISI,PROVE E LABOR.	100,00			
68/05/290	PUBBLICITA'	376,21			
68/05/320	SPESE TELEFONICHE	1.353,47			
68/05/330	SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA	19,00			
68/05/340	SPESE DI RAPPRESENTANZA DEDUCIB.	2,44			
68/05/342	PASTI/SOGGIORNI ATTORI	3.173,41			
68/05/345	PASTI E SOGGIORNI	1.639,28			
68/05/346	SPESE PER VIAGGI	3.360,25			
68/05/347	PASTI/SOGG.NI-SPESE OSPITALITA'	357,40			
68/05/370	ONERI BANCARI	449,86			
68/05/385	TENUTA PAGHE,CONT.DICH.DA IMPRES	7.371,00			
68/05/391	SIAE P/ATT.DIVER.DA DISCO.E SALE	289,93			
68/05/407	ALTRI COSTI PER SERVIZI	23.781,01			
68/05/501	ABBON PIATTAFORMA DIGITAL ZOOM	164,89			
68/05/504	MANUT. E RIPARAZIONE AUTOMEZZI	368,85			
68/05/505	MANUT E RIP.IMPIANTO ELETTRICO	1.125,83			
68/05/514	SPESE DI SPONSORIZZAZIONE	150,00			
68/05/515	SPESE PER CONSULENZE	3.550,76			
68/05/600	SPESE DI INCASSO	6,70			
68/05/801	RIMBORSO SPESE CONSULENTI	300,00			
68/05/****	COSTI PER SERVIZI	77.026,07			
68/****/****	COSTI PER SERVIZI	77.026,07			
70/05/010	FITTI PASSIVI (BENI IMMOBILI)	1.555,00			
70/05/101	NOLEGGIO DEDUCIBILE	206,29			
70/05/****	AFFITTI E LOCAZIONI	1.761,29			
70/10/005	CANONI DI LEASING BENI MOB. DED.	373,15			
70/10/****	LEASING	373,15			
70/25/010	LIC. D'USO SOFTWARE DI ESERCIZIO	120,00			
70/25/****	ALTRI COST.PER GOD.BENI DI TERZI	120,00			
70/****/****	COSTI P/GODIMENTO BENI DI TERZI	2.254,44			
72/05/010	SALARI E STIPENDI	53.424,24			
72/05/080	RIMB. A PIEDI LISTA DIPENDENTI	2.020,00			
72/05/090	RIMB.IND.TA' FORF.IN BUSTA PAGA	5.315,52			
72/05/****	SALARI E STIPENDI	60.759,76			
72/15/005	ONERI SOCIALI INPS	12.429,04			
72/15/025	ONERI SOCIALI INAIL	869,94			
72/15/****	ONERI SOCIALI	13.298,98			
72/20/005	TFR	1.345,23			
72/20/****	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.345,23			
72/25/005	ACC.TO F.DO TRAT.QUIES.PREV.INT.	1.514,83			
72/25/****	TRATTAMENTO DI QUIESC.E SIMILI	1.514,83			

Ditta 292	ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL VIA SARAGAT SNC 67100 L'AQUILA		AQ	Codice attività' Codice fiscale Partita IVA	900209 - ALTRE ATTIVITA' DI IN 01344710668 01344710668
SITUAZIONE ECONOMICA		AL 31/12/2024	DAL	AL 31/12/2024	Pagina 4
COSTI, SPESE E PERDITE			RICAVI E PROFITTI		
CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO	CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO
72/**/***	COSTI PER IL PERSONALE	76.918,80			
75/05/015	AMM.TO ORD.FABB.IND.LI E COM.	90,97			
75/05/**/***	AMM.TO TERRENI E FABBRICATI	90,97			
75/15/005	AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	1.124,59			
75/15/508	AMM.TO BENI (< 516,43 E)	39,99			
75/15/**/***	AMM.TO ATTREZ. IND.LI E COMM.LI	1.164,58			
75/20/005	AMM.TO ORD.MOB.E MAC.ORD.UF.	38,31			
75/20/010	AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.	208,03			
75/20/**/***	AMM.TO MOBILI E MACCHINE D'UFF.	246,34			
75/25/015	AMM.TO ORD.AUTOCARRI/AUTOVET.	3.239,13			
75/25/**/***	AMM.TO AUTOMEZZI (ALTRI BENI)	3.239,13			
75/30/040	AMM.TO ORD.ARREDAMENTO	132,66			
75/30/**/***	AMM.TO ALTRI BENI	132,66			
75/**/***	AMM.TO IMM. MAT. - ORDINARIO	4.873,68			
84/05/005	IMPOSTA DI BOLLO	104,00			
84/05/011	IMU IMMOBILI STRUMENTALI	43,00			
84/05/035	TASSE DI CONCESSIONE GOVERNAT.	335,87			
84/05/040	TASSE DI PROPRIETA' AUTOVEICOLI	18,25			
84/05/070	DIRITTI CAMERALI	127,00			
84/05/090	ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	43,00			
84/05/517	ACQ.VALORI BOLLATI	76,00			
84/05/**/***	IMPOSTE E TASSE	747,12			
84/10/035	MULTE E AMMENZE INDEDUCIBILI	17,30			
84/10/055	SOPRAV. PASSIVE ORD.INDEDUCIBILI	343,14			
84/10/090	ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	5,24			
84/10/591	ABBUONI E ARROTONDAMENTI PASSIVI	0,77			
84/10/**/***	ALTRI ONERI DIVERSI DI GESTIONE	366,45			
84/**/***	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.113,57			
88/20/010	INT.PASS.SUI DEB.V/BAN.DI CR.ORD	94,50			
88/20/015	INTERESSI PASSIVI SU MUTUI	49,32			
88/20/**/***	VERSO ALTRI (ONERI FINANZIARI)	143,82			
88/**/***	INT. PASS.E ALTRI ONERI FINANZ.	143,82			
96/05/010	IRAP DELL'ESERCIZIO	306,00			
96/05/**/***	IMPOSTE CORRENTI	306,00			
96/**/***	IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERC.	306,00			
***	TOTALE COSTI	164.287,92	***	TOTALE RICAVI	235.335,85
****	UTILE DI ESERCIZIO	71.047,93			
*****	TOTALE A PAREGGIO	235.335,85	*****	TOTALE A PAREGGIO	235.335,85

8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

AGLI ASSOCIATI

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL", con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL", alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

La "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL" ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2024 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il nostro comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

L'Aquila, li 08 luglio 2025

L'Organo di Controllo

STEFANO IOANNUCCI
DOTTORE COMMERCIALISTA
REVISORE CONTABILE
Iscritto Albo Ordine Dott. Comm. AQ N° 131/A
Revisore Legale dei Conti Iscritto al N° 64725