

BILANCIO SOCIALE ARTI E SPETTACOLO 2026 – ESERCIZIO 2025

Sommario

1. Premessa	2
2. Note metodologiche	3
2.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale	3
2.2 Riferimenti normativi	4
2.3 Modalità di approvazione e comunicazione	4
3. Informazioni generali sull'ente	5
3.1 Storia e identità	5
3.2 Attività e mission	6
3.3 Contesto di riferimento	8
4. Struttura, governo e amministrazione	9
4.1 Mappatura dei principali Stakeholder	10
5. Persone che operano per l'ente	11
6. Obiettivi e attività	11
6.1 Attività svolte	11
6.1.1 Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance	12
6.1.2 Programmazione	13
6.1.3 Residenze di artisti e compagnie teatrali	14
6.1.4 Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi	16
6.1.5 Laboratori di teatro per ragazzi e adulti	16
6.1.6 Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori	16
6.1.7 Laboratori di dizione e vocal balance	16
6.1.8 Corpo Libero	16
6.1.9 S.P.E.A.k U.P.	16
6.1.10 Eventi organizzati sul territorio	17
6.1.11 Affitto sala e service	21
6.1.12 Organizzazione e assistenza organizzativa	21
7. Situazione economico-finanziaria	22
8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo	24

1. Premessa

La Legge 106/2016 «Delega al Governo per la riforma del Terzo settore, dell'impresa sociale e per la disciplina del servizio civile universale» ha assoggettato gli Enti del Terzo Settore ad «obblighi di trasparenza e di informazione, anche verso i terzi, attraverso forme di pubblicità dei bilanci e degli altri atti fondamentali dell'ente».

In tal senso, il D. Lgs. 112/17 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'art. 2, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106» prevede all'art. 9, comma 2 che le imprese sociali, ivi comprese le cooperative sociali e i loro consorzi, depositino presso il registro delle imprese e pubblichino nel proprio sito Internet «il bilancio sociale redatto secondo linee guida adottate con decreti del Ministro del lavoro e delle politiche sociali». Tali Linee Guida, adottate con il DM del 4 Luglio 2019, ribadiscono l'obbligo, a partire dall'esercizio 2020, di redazione, deposita e pubblicazione cd. "bilancio sociale", per le imprese sociali, incluse le cooperative sociali (imprese sociali di diritto).

Riprendendo quanto riportato nelle suddette Linee Guida, il bilancio sociale può essere definito come uno «strumento di rendicontazione delle responsabilità, dei comportamenti e dei risultati sociali, ambientali ed economici delle attività svolte da un'organizzazione. Ciò al fine di offrire un'informativa strutturata e puntuale a tutti i soggetti interessati non ottenibile a mezzo della sola informazione economica contenuta nel bilancio di esercizio».

2. Note metodologiche

Arti e Spettacolo intende illustrare nel suo secondo Bilancio Sociale l'attività svolta durante l'annualità 2025.

2.1 Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale

Il documento è stato redatto seguendo le indicazioni contenute nelle **Linee Guida** predisposte dal **Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali**, secondo i principi stabiliti dalla normativa:

Rilevanza: Vengono riportate solo le informazioni rilevanti per la comprensione del complesso aziendale o comunque che potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli stakeholder;

Completezza: si identificano i principali stakeholder che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione, considerando le azioni in ambito economico, sociale ed ambientale;

Trasparenza: Viene reso chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;

Neutralità: Le informazioni vengono espone in maniera imparziale indipendentemente da interessi particolari e riguardano aspetti sia positivi che negativi della gestione, senza distorsioni volte al soddisfacimento dell'interesse degli amministratori o di portatori di interesse;

Competenza di periodo: Gennaio – Dicembre 2025;

Comparabilità: L'esposizione intende rendere possibile il confronto statistico sia a livello di indicatori sia in chiave spaziale nel corso del tempo;

Chiarezza: L'esposizione vuole assumere un lessico semplice e comprensibile anche ai non esperti;

Veridicità e verificabilità: I dati riportano le fonti e le considerazioni effettuate al fine della loro pubblicazione ed interpretazione;

Attendibilità: I dati sono riportati coerentemente con la realtà, senza sottostima di effetti negativi o sovrastima di elementi positivi;

Autonomia delle terze parti: ai soggetti terzi, incaricati di trattare specifici aspetti del bilancio o garantire qualità e formulare valutazioni o commenti a questi, sono garantite autonomia ed indipendenza di giudizio.

Il Bilancio Sociale è stato elaborato nei mesi di marzo e aprile 2025 da un gruppo di lavoro interno a Arti e Spettacolo, coordinato dal Legale Rappresentante.

Tutte le informazioni contenute nel presente documento sono state predisposte sulla base di documenti ufficiali (atto costitutivo/statuto, bilancio d'esercizio, documentazione relativa alle attività svolte, etc.) e altra documentazione.

Secondo le Linee Guida predisposte dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, il Bilancio Sociale si articola in otto aree principali:

1. Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale;
2. Informazioni e dati dell'Ente, in particolare la missione e i valori di Arti e Spettacolo

- e le tipologie di servizi erogati;
3. Struttura, governo e amministrazione, con particolare riferimento alla base associativa, agli organi di governo e ai principali Stakeholder (Enti Finanziatori) di riferimento;
 4. Personale e collaboratori dell'Ente, con particolare riferimento alle caratteristiche professionali e gli emolumenti percepiti;
 5. Obiettivi e finalità dell'Ente, con particolare riferimento alle attività svolte nei diversi settori;
 6. Situazione economico-finanziaria, con particolare riferimento alla provenienza delle risorse;
 7. Altre informazioni di natura non finanziaria, ritenute rilevanti ai fini della rendicontazione sociale;
 8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo.

2.2 Riferimenti normativi

- D. LGS 117/2017 "Codice del Terzo Settore";
- D. LGS 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale";
- Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 4 Luglio 2019 "Adozione delle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore";
- Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 23 Luglio 2019 "Linee Guida per la realizzazione di sistemi di valutazione dell'impatto sociale delle attività svolte dagli enti del terzo settore";
- Principi di redazione del GRI Global Reporting Initiative;
- Principi di redazione del Bilancio Sociale del GBS (Gruppo di studio per il Bilancio Sociale);
- Bilanci sociali e rapporti pubblicati dalle istituzioni più importanti del panorama culturale italiano.

2.3 Modalità di approvazione e comunicazione

Il Bilancio Sociale, sottoposto all'approvazione dell'assemblea dei Soci in concomitanza con l'approvazione del Bilancio d'esercizio, verrà depositato per via telematica presso il Registro delle Imprese entro 30 giorni dalla sua approvazione.

Il presente Bilancio Sociale verrà, inoltre, pubblicato sul sito della nostra impresa sociale www.artiespettacolo.org.

3. Informazioni generali sull'ente

DENOMINAZIONE	ARTI E SPETTACOLO
CODICE FISCALE	01344710668
PARTITA IVA	01344710668
FORMA GIURIDICA	S.R.L.
INDIRIZZO SEDE LEGALE	Via Saragat, Casa del Volontariato – 67100 L'AQUILA
INDIRIZZO SEDE OPERATIVA	Spazio Nobelperlapace via Jacopo da Sinizzo San Demetrio ne' Vestini (AQ)
DATA DI COSTITUZIONE	29 aprile 1994 come Associazione Culturale
EVENTUALI TRASFORMAZIONI AVVENUTE NEL TEMPO	30 giugno 2021 trasformazione in Impresa Sociale
CODICE ATECO	90.39.09
TELEFONO	+39 3486003614
EMAIL	info@artiespettacolo.org
PEC	artiespettacolo@csvaqpec.it
SITO INTERNET	https://www.artiespettacolo.org/

3.1 Storia e identità

Arti e Spettacolo, che nasce a L'Aquila nel 1994 come Associazione Culturale, considera la cultura e i processi di scambio creativo come fattori immateriali dello sviluppo, in grado di dare spazio a nuove idee, capaci di realizzare una rete di relazioni all'interno delle comunità.

Si occupa di produzione, programmazione, residenze artistiche nel campo dello spettacolo dal vivo e formazione di danza e teatro a bambini, adolescenti e adulti del territorio.

I suoi principali obiettivi sono: generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, anche attraverso processi dialogici che portino a un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi; promuovere e sviluppare la ricerca e la sperimentazione delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti di marginalità, povertà educativa e spopolamento.

Gli obiettivi generali di Arti e Spettacolo sono, da una parte, lo sviluppo del territorio attraverso le arti in termini di formazione e produzione di attività aperte agli abitanti, dall'altra la ricerca e innovazione nelle discipline di riferimento con forte attenzione al contemporaneo e ai nuovi linguaggi. Ne consegue che le sue attività sono da una parte locali (laboratori permanenti, programmazione con la rassegna STRADE giunta alla 18° edizione, attività con gli artisti in residenza) sempre con un'attenzione particolare all'inclusione sociale e all'intergenerazionalità, e dall'altra esterne al territorio con attività di ricerca e sperimentazione nei settori arti-visive, musicale, audiovisivo e multimediale, performativo e spettacolo dal vivo, che si realizzano in ambito di produzioni e residenze artistiche attraverso collaborazioni con artisti ed enti nazionali e internazionali e con la partecipazione attiva degli abitanti delle comunità coinvolte.

La sede operativa è lo Spazio Nobelperlpace di San Demetrio né Vestini (piccolo Comune a 13 km. da L'Aquila), nato in un momento drammatico come il post terremoto del 2009, essendo stato inaugurato dopo soli 3 mesi dal sisma.

Lo Spazio Nobelperlpace è un presidio culturale a servizio di una zona periferica fatta di piccoli Comuni disseminati in un territorio di media montagna. È dotato di una sala teatrale con 100 posti e di una biblioteca delle arti performative per la quale è in atto un progetto di immissione nel sistema nazionale delle biblioteche. Inoltre Arti e Spettacolo dispone di un archivio multimediale (video e cartaceo) su spettacoli, seminari e conferenze di teatro a partire dagli anni 70, che è in fase di riordino per una sua messa a disposizione della Comunità e degli studiosi.

Negli ultimi 16 anni Arti e Spettacolo ha accumulato una grande esperienza sui bisogni sociali e culturali delle comunità, operando in territori che hanno subito catastrofi naturali e che sono soggetti allo spopolamento dovuto al disagio economico e culturale.

3.2 Attività e mission

La società esercita in via stabile e principale una attività di impresa di interesse generale, senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti e favorendo il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e degli altri soggetti interessati all'attività sociale.

La società, che considera la cultura e i processi di scambio creativo come fattori in grado di dare spazio a nuove idee, fattori immateriali dello sviluppo, capaci di realizzare in un sistema locale, una rete di relazioni e di interrelazioni dentro e tra i sistemi intrecciati – un territorio, una comunità locale, un'impresa, si propone come obiettivi quelli di:

- generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, mediamente esclusi dai processi socio-culturali, anche attraverso processi dialogici e di costruzione di comunità che portino ad un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi all'interno dei quali si sviluppano le singole personalità;
- promuovere e sviluppare la ricerca, la sperimentazione e lo studio delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti connotati da marginalità e povertà educativa;
- promuovere la cultura della legalità e della risoluzione dialogica dei conflitti;
- tutelare, valorizzare e riqualificare il patrimonio culturale materiale e immateriale.

La società, che intende operare in via principale nei settori di cui alle lettere d), i), k), l) e v)

dell'art. 2 del D. Lgs. 112/17, ha per oggetto l'esercizio delle seguenti attività:

- la formazione per professionisti e non professionisti, in particolare abitanti del territorio di tutte le fasce di età, nelle discipline dello spettacolo dal vivo, del cinema, della videoarte, dei nuovi media, delle arti visive, con particolare attenzione alla multidisciplinarietà;
- lo svolgimento di attività laboratoriali sulle discipline dello spettacolo per diversamente abili e per progetti interculturali;
- la produzione di spettacoli dal vivo e video anche in collaborazione con altri Enti pubblici e/o privati, anche con il coinvolgimento degli abitanti;
- la programmazione di spettacoli dal vivo e video;
- la programmazione di eventi d'arte e di letteratura;
- l'allestimento di residenze artistiche finalizzate al supporto alla creazione artistica, anche con il coinvolgimento degli abitanti;
- la gestione di strumentazione tecnica per lo spettacolo con possibilità di noleggio a terzi
- l'attività di divulgazione e la diffusione della cultura dello spettacolo e delle arti mediante l'impiego di supporti cartacei, digitali, analogici;
- la gestione di un archivio e di una mediateca dello spettacolo e delle arti;
- la gestione di spazi dedicati all'offerta culturale con possibilità di affitto a terzi;
- la realizzazione di attività formative per i giovani in età scolare in collaborazione con Istituti Scolastici e/o Enti Pubblici;
- la realizzazione di attività formative finalizzata alla prevenzione del fenomeno del bullismo e della povertà educativa anche attraverso la sperimentazione e la diffusione della cultura della risoluzione dialogica dei conflitti e della giustizia riparativa;
- la promozione di attività sportive legate alla cultura del territorio e al paesaggio;
- la realizzazione di attività intese a valorizzare ed a promuovere la cultura del territorio sotto diversi aspetti: enogastronomia, agricoltura, ambiente, paesaggio, beni architettonici e culturali;
- l'attività di promozione turistica;
- la valorizzazione, la riqualificazione ed il riutilizzo di beni pubblici inutilizzati sul territorio;
- l'attività di promozione di percorsi partecipativi per la riprogettazione dei beni pubblici inutilizzati;
- l'attività di promozione e di rigenerazione degli spazi e dei beni pubblici sul territorio.

La società potrà compiere tutte le operazioni commerciali, industriali, finanziarie, bancarie, mobiliari ed immobiliari, ritenute dall'organo amministrativo necessarie od utili per il conseguimento dell'oggetto sociale, con esclusione delle attività riservate per legge e/o per regolamento a soggetti appositamente autorizzati o che richiedano particolari requisiti non posseduti dalla società.

3.3 Contesto di riferimento

San Demetrio ne' Vestini è un comune di circa 1900 abitanti, situato nella bassa valle dell'Aterno in provincia de L'Aquila, in un'area dal grande patrimonio naturalistico, inserita all'interno del Parco Regionale del Sirente-Velino.

Il comune ha subito gravi danni a seguito del terremoto che ha colpito l'area il 6 aprile del 2009, un evento che ha duramente segnato la comunità locale, e che ha causato nel corso degli anni un progressivo spopolamento verso la città dell'Aquila o addirittura verso le altre province della regione, senza tuttavia fermare le realtà sociali e culturali presenti, che da subito hanno trovato modi e forme per riorganizzarsi.

4. Struttura, governo e amministrazione

Al 31/12/2025 la compagine sociale di Arti e Spettacolo risulta così composta:

SOCI LAVORATORI	2
SOCI VOLONTARI	4

Il sistema di governance di Arti e Spettacolo è disciplinato dallo Statuto, che prevede funzioni e competenze degli Organi amministrativi, ne disciplina operatività ed obiettivi ed indirizza le linee di azione.

L'Amministrazione

L'amministrazione della società è affidata all'amministratore unico Giancarlo Gentilucci, che riunisce in sé tutti i poteri e le facoltà del consiglio di amministrazione e del suo presidente.

La durata in carica dell'organo amministrativo, è stabilita con decisione dei soci.

L'Assemblea dei Soci

I soci decidono sulle materie riservate alla loro competenza dalla legge, nonché sugli argomenti che uno o più amministratori o tanti soci che rappresentano almeno un terzo del capitale sociale sottopongono alla loro approvazione.

Sono in ogni caso riservate alla competenza dei soci:

- a) l'approvazione del bilancio e la distribuzione degli utili;
- b) la nomina degli amministratori e la loro revoca;
- c) la nomina nei casi previsti dalla legge dei membri dell'organo di controllo o del revisore se nominati;
- d) le modificazioni dello statuto;
- e) la decisione di compiere operazioni che comportano una sostanziale modificazione dell'oggetto sociale o una rilevante modificazione dei diritti dei soci.

L'assemblea è convocata dall'Organo Amministrativo anche fuori della sede sociale, purché in Italia. L'assemblea è convocata, oltre che nei casi e per gli oggetti previsti dalla legge, ogni qualvolta l'organo amministrativo lo ritenga opportuno.

La presidenza dell'assemblea compete all'Amministratore unico.

Spetta al Presidente dell'Assemblea constatare la regolare costituzione della stessa, accertare l'identità e la legittimazione dei presenti (e, pertanto, l'esclusione dall'assemblea dei non legittimati), dirigere e regolare lo svolgimento dell'assemblea ed accertare i risultati delle votazioni. Degli esiti di tali accertamenti deve essere dato conto nel verbale.

Le deliberazioni dell'Assemblea devono constare da verbale sottoscritto dal presidente e dal segretario.

4.1 Mappatura dei principali Stakeholder

Le attività statutarie e gli ambiti in cui la Società esercita le attività fanno di Arti e Spettacolo un soggetto intorno al quale si intrecciano numerose relazioni messe in atto da “portatori di interesse” (Stakeholders).

I “portatori di interesse” con un impatto diretto sull’Ente sono:

- Dipendenti e collaboratori.
- Allievi.
- Aziende operanti nei vari settori di interesse dell’Ente.
- Fornitori.

I “portatori di interesse” con un impatto indiretto sull’Ente:

- Enti Pubblici e Privati.
- Enti del Terzo Settore.
- Sistema dell’Istruzione (Scuole, Università).

Tra gli Stakeholder interni all’Ente, dipendenti e collaboratori sono quelli maggiormente coinvolti nella vita aziendale in tutti i suoi aspetti gestionali, amministrativi e contabili e si confrontano quasi quotidianamente sulle attività e sugli obiettivi portati avanti da Arti e Spettacolo.

Tra gli Stakeholder “esterni” all’Ente, ma con un impatto diretto sulle attività statutarie, gli Enti Pubblici sono quelli maggiormente coinvolti, in particolare la Regione Abruzzo che con il Mic ha nuovamente finanziato il progetto di residenza “Contaminazioni” Artisti nei Territori per il nuovo triennio 2025-2027.

Svolge laboratori di teatro annuali presso l’Istituto Comprensivo Cesira Fiori San Demetrio ne’ Vestini – Rocca di Mezzo con gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria di primo grado da oltre dieci anni.

Arti e Spettacolo collabora attivamente con il Comune di San Demetrio ne’ Vestini partecipando alla pianificazione e all’organizzazione di attività sul territorio e mettendo a disposizione la propria sede per la realizzazione di convegni, eventi e celebrazioni.

Nello specifico Arti e Spettacolo ha organizzato, diretto e realizzato con l’amministrazione comunale il festival diffuso SENZA PALCO, che ha visto il coinvolgimento di 6 Comuni e la realizzazione di 13 spettacoli/performance/concerti e di 12 laboratori per bambini e abitanti del territorio. Tutte le attività sono state gratuite per i partecipanti.

5. Persone che operano per l'ente

SOCI		6
COLLABORATORI ESTERNI		4
VOLONTARI		4
TIPOLOGIA CONTRATTI	Tempo indeterminato Part Time	2
CCNL	2330 Teatri	

L'Ente consta di due dipendenti assunti con contratto a tempo indeterminato PT 0,61.

I soci volontari non percepiscono alcun compenso né indennizzo per le attività che svolgono in Arti e Spettacolo.

Collaborano poi a vario titolo con l'Ente professionisti esterni alla compagine sociale che percepiscono compensi da Arti e Spettacolo sotto forma di fattura o di prestazione occasionale, a seconda delle modalità delle collaborazioni e della loro durata.

Il trattamento economico dei dipendenti rispetta gli standard dei contratti collettivi nazionali di riferimento.

In ogni caso, come previsto dall'art. 13 D.Lgs. 112/2017 la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti della società non è superiore al rapporto uno ad otto, calcolata sulla base della retribuzione annua lorda.

6. Obiettivi e attività

I principali obiettivi di Arti e Spettacolo sono:

- generare benessere culturale e sociale soprattutto in territori periferici, mediamente esclusi dai processi socio-culturali, anche attraverso processi dialogici e di costruzione di comunità che portino ad un rinnovamento delle relazioni tra i cittadini come individui e come gruppi all'interno dei quali si sviluppano le singole personalità;
- promuovere e sviluppare la ricerca, la sperimentazione e lo studio delle discipline dello spettacolo e delle arti e le loro applicazioni anche in funzione dell'attivazione di processi di risocializzazione in contesti connotati da marginalità e povertà educativa;
- promuovere la cultura della legalità e della risoluzione dialogica dei conflitti;
- tutelare, valorizzare e riqualificare il patrimonio culturale materiale e immateriale.

6.1 Attività svolte

Le attività svolte da Arti e Spettacolo come Impresa Sociale nel periodo di riferimento (01/01/2025 – 31/12/2025) possono essere raggruppate nelle seguenti macrocategorie:

- Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance;
- Programmazione;
- Residenze di artisti e compagnie teatrali presso lo Spazio Nobelperlapace, sede operativa di Arti e Spettacolo;

- Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi;
- Laboratori di teatro per ragazzi e adulti;
- Eventi organizzati sul territorio;
- Affitto sala e service;
- Organizzazione e assistenza organizzativa.

6.1.1 Produzioni e allestimenti di spettacoli e performance

Antigone

produzione Arti e Spettacolo - 2016

Replica presso Retroscena a Ceglie Messapica il **10 gennaio 2025**.

Proiezione e incontro con alunni del Liceo Classico Alessandro Manzoni il **30 aprile 2025**.

NO Storia di un Rifiuto

Coproduzione Arti e Spettacolo/Teatro del Paradosso - 2016

Replica presso l'Auditorium Aldo Moro a Cordenons il **22 gennaio 2025**.

Replica nella Piazza del Municipio a Roccasalegna il **7 agosto 2025**.

Tornare - narrazione itinerante in cuffia

testo Paolo Giorgio, regia Giancarlo Gentilucci

Replica nel borgo di Fano Adriano il **23 agosto 2025**.

GICH - Gran Sasso Intangible Cultural Heritage - 2024

Realizzazione di 21 podcast sui 21 Comuni del Consorzio UNICO GRAN SASSO ATS, con il Comune di Crognaleto come capofila, nell'ambito del progetto pilota VIVOMUSEI che Arti e Spettacolo porta avanti dal 2020.

Passeggiando Con Le Storie Delle Ville Di San Demetrio - Cardamone

podcast con ascolto in cuffia, testo e regia Giancarlo Gentilucci

Restituzione presso Piazzetta delle Rose a San Demetrio ne' Vestini il **19 luglio 2025**.

6.1.2 Programmazione

La consueta rassegna di teatro **Strade**, giunta alla quindicesima edizione, dal 19 gennaio al 16 marzo 2025.

Progetto di Residenza *Contaminazioni* - Artisti nei Territori, Abruzzo

con il contributo di



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO



REGIONE
ABRUZZO

Questo il programma:

Futti Futtitinni Ma Non Ti Fari Futtiri - 19 gennaio ore 18:00

Tommaso D'Alia e Valerio Castriziani
testo Tommaso D'Alia, Giovanna Malaponti, Valerio Castriziani
con Valerio Castriziani, Tommaso D'Alia
regia Tommaso D'Alia
Selezione Milano Off Fringe Festival

Creaturamia... - 2 febbraio ore 18:00

Compagnia TeatRing
testo e regia Marianna Esposito
con Marianna Esposito
Selezione Milano Off Fringe Festival

A Volo d'Angelo - 16 febbraio ore 18:00

Binario Vivo – Teatro Nuovo di Pisa / Federica Cottini
testo e regia Federica Cottini
con Michelangelo Canzi
Selezione Open Call Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Anna Ghiaccio – 3 marzo ore 18:00

Artisti Drama / Teatro Patalò / Teatro delle Moire – Danae Festival
con Isadora Angelini
drammaturgia e regia Rita Frongia

Meno Di Due - 16 marzo ore 18:00

Compagnia Lombardi-Tiezzi / TEATRODILINA
testo e regia Francesco Lagi
con Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena

Aspettando Strade 2026

Fontamara – 7 dicembre 2025 ore 18:00

Teatro Lanciavicchio, Teatro Stabile D'abruzzo
dal romanzo di Ignazio Silone

Adattamento e drammaturgia Francesco Niccolini

Regia con Matteo Di Genova, Stefania Evandro, Alberto Santucci, Rita Scognamiglio, Giacomo Vallozza

6.1.3 Residenze di artisti e compagnie teatrali

Dal 2018 Arti e Spettacolo è stata una delle 3 residenze Artisti nei Territori della Regione Abruzzo, finanziata con fondi MIC e Regione Abruzzo a norma dell'articolo 43 (Residenze) del D.M. 27/07/2017 e dell'art. 47 del D.M. 23/12/2024 rep. 463. Anche per il triennio 2025/2027 Arti e Spettacolo è risultata beneficiaria del finanziamento con il suo progetto **Contaminazioni**.

Gli artisti ospitati per l'annualità 2025 sono:

1. TOMMASO D'ALIA e VALERIO CASTRIZIANI con il progetto di residenza **L'EMBRIONE**



Cosa vuol dire la religione? Si è credenti veramente con la Speranza di ricevere perdono per le colpe commesse sulla terra e di conseguenza bramare un posto nel regno dei cieli e non nell'inferno o si dice di esserlo come comune credenza popolare e di promettere, in caso di necessità immediata, di diventarlo solo per una purificazione di uno smarrimento dell'individuo o di conquista di un beneficio dello stesso? Dove risiede la verità nell'affermare una delle due ipotesi?

Durante la residenza artistica gli Artisti Ospiti hanno lavorato sulla drammaturgia e sulla sperimentazione scenica.

2. SARA GAGLIARDUCCI con il progetto di residenza **UN UOMO LEGGERO**



Lo spettacolo è ispirato al famoso romanzo teatrale di Aldo Palazzeschi: Il codice di Perelà.

Durante la residenza artistica il focus è stato sullo sviluppo del personaggio e sulla costruzione scenica, partendo dal copione e dall'allestimento che sono stati definiti e delineati durante una precedente residenza dell'Artista.

3. DIEGO SEBASTIANI con il progetto di residenza ASCOLTARE LA SCENA



Il progetto si è concentrato in particolare sulla dimensione dell'ascolto, intesa non solo come fruizione finale dell'opera, ma anche come principio guida del processo creativo.

Durante la residenza sono state esplorate diverse modalità di registrazione e di restituzione sonora, sperimentando come la drammaturgia possa prendere forma attraverso il suono. Il lavoro si è quindi orientato verso la costruzione di una drammaturgia sonora composta da elementi eterogenei: testi teatrali, materiali musicali e paesaggi sonori, intrecciati tra loro per creare una narrazione che si sviluppa principalmente attraverso l'ascolto.

4. BOTTEGA DEGLI APOCRIFI con il progetto di residenza IL NIDO



Un nido è un confine, un rifugio, un luogo da cui spiccare il volo, un letto che di notte si trasforma in una macchina produci sogni. E cosa accade quando ad abitarlo sono tre fratelli con le proprie paure e i propri desideri?

Il progetto ha visto una fase di avvio a Manfredonia a luglio e la residenza in novembre ha permesso agli artisti di concludere la definizione del testo e di avviare l'effettivo lavoro nello spazio, misto ancora a ricerca.

5. VALENTINA BOSIO con il progetto di residenza TUTTO L'AZZURRO INCANDESCENTE SULLE COSE



A partire dal racconto breve *By the waves*, riscrittura originale in chiave fantasy futuristica del mito di Limbania - giovane cipriota oggi considerata santa, protettrice di emigranti e mulattieri, considerata da alcuni una femminista ante litteram – inizia il viaggio nella galassia virtuale di Zoe, che vuole condividere con chi è presente la storia della sua emancipazione e allontanamento dalla famiglia e dalla società, iniziato con una fuga.

Durante la residenza, il lavoro si è concentrato sull'elaborazione drammaturgica e visiva dello spettacolo affrontando la riscrittura e lo sviluppo del testo scenico per sviluppare una partitura drammaturgica che tenga insieme testo, visione scenica e potenzialità performative, per arrivare alla costruzione del personaggio di Zoe, all'articolazione del suo universo interiore e delle traiettorie spazio-temporali del suo racconto.

6.1.4 Laboratori di movimento e teatro danza per bambini e ragazzi

Presso lo Spazio Nobelperlapace sono iniziati ad ottobre 2025 i laboratori condotti da Romina Masi di propedeutica-gioco danza e di teatro danza, coinvolgendo i bambini dai 3 anni in su. I laboratori si concludono a giugno 2026 con una restituzione collettiva dei partecipanti che si esibiranno in pubblico.

6.1.5 Laboratori di teatro per ragazzi e adulti

Presso lo Spazio Nobelperlapace sono iniziati ad ottobre 2025 i laboratori di teatro per ragazzi e adulti tenuti da Tiziana Irti e Giancarlo Gentilucci. I laboratori si concludono a maggio 2026 con una restituzione collettiva dei lavori realizzati durante l'anno.

6.1.6 Laboratorio di teatro presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori

Da gennaio a maggio Arti e Spettacolo ha tenuto i laboratori di teatro "CRESCIAMO CON IL TEATRO" presso l'Istituto Comprensivo Cesira Fiori San Demetrio ne' Vestini – Rocca di Mezzo. Le prove e le restituzioni finali dei laboratori si sono svolte nelle ultime due settimane di maggio presso lo Spazio Nobelperlapace, offrendo agli allievi l'opportunità di esperire sul palcoscenico il rapporto con le luci, il suono, le proiezioni e la relazione con gli spettatori.

6.1.7 Laboratori di dizione e vocal balance

Nei mesi di febbraio e marzo Tiziana Irti ha tenuto laboratori di dizione e vocal balance per artisti e attori.

6.1.8 Corpo Libero

Laboratorio teorico-pratico di arti sceniche aperto a tutti, gratuito, a cura di Isadora Angelini e Luca Serrani.

6.1.9 S.P.E.A.k U.P.

Solidarietà, Partecipazione, Empowerment, Accoglienza, Unione e nuove Prospettive - attraverso l'arte

Conclusione e restituzione del laboratorio artistico destinato ad un gruppo di giovani richiedenti asilo, ospiti di una comunità di accoglienza che ha sede a L'Aquila, tenuto da

Giancarlo Gentilucci e Martina Riescher e realizzato con il contributo del Fondo di Beneficenza di Intesa San Paolo.

6.1.10 Eventi organizzati sul territorio

SENZA PALCO - Festival diffuso festival di teatro, musica e teatro circo

Il festival si è svolto dal 3 luglio al 27 luglio con il seguente programma.

3 luglio 2026 ore 10:00/12:00

Laboratorio creativo per bambini *La Scatola Magica*

condotto da Sara Gagliarducci

Sant'Eusanio Forconese - Casentino, area verde 7 alloggi

3 luglio 2026 ore 21:00

Spettacolo di Teatro *Storie da Bar* tratto da "Bar Sport" e da "Il bar sotto il mare" di Stefano Benni
Compagnia Teatro delle Temperie

di e con Andrea Lupo, musiche dal vivo di Guido Sodo

Un tripudio di personaggi meravigliosi, divertenti, folli e poetici come solo Benni poteva creare. Il Bar Sport è quello dove non può mancare un flipper, la riffa, i mitici boero al liquore, lo scemo da bar, il playboy sparaballe, il nonno semi-imbalsamato e lo storico torneo di briscola a coppie.

San Demetrio Ne' Vestini - cortile edificio Volpicelli

4 luglio 2026 ore 10:00/12:00

Laboratorio creativo per bambini *La Scatola Magica*

condotto da Sara Gagliarducci

San Demetrio Ne' Vestini - piazzale edificio Volpicelli

4 luglio 2026 ore 11:00/12:30 e 16:00/18:30

Laboratorio artistico per abitanti *Storytelling Visivo*

condotto da Martina Riescher

San Demetrio Ne' Vestini - piazzale edificio Volpicelli

4 luglio 2026 ore 21:00

Concerto *Nicola Paparusso Gypsy Jazz Trio*

Musica della tradizione jazz degli anni '30 e '40

con Nicola Paparusso (chitarra solista), Riccardo Biscetti (chitarra ritmica), Giovanni D'Eramo (contrabbasso)

Nicola Paparusso Gypsy Jazz Trio propone un repertorio tratto dalla tradizione jazz degli anni '30 e '40. Il trio eseguirà anche alcuni valzer della tradizione musicale francese e composizioni originali. Uno spettacolo con sonorità vintage, divertente e adatto a tutti.

Sant'Eusanio Forconese - Piazza Cavour

5 luglio 2025 ore 11:00/12:30 e 16:00/18:30

Laboratorio artistico per abitanti *Storytelling Visivo*

condotto da Martina Riescher

Sant'Eusanio Forconese - Piazza Lorena Lisi

5 luglio 2025 ore 21:00

Concerto *Smart Band*

Femmena - sulle tracce di Pino Daniele

rielaborazione del repertorio della musica di Pino Daniele

con Sara Bernardi & Ilaria Raschiatore (voce), Carlo Cantelmi (voce, piano e tastiere), Sergio Paris & Marcello Chella (chitarre), Filippo Blasetti (basso e contrabbasso), Gianfranco Ciaccia (batteria e percussioni), Alessandro Martorelli (ideazione e regia)

Una rielaborazione elegante e raffinata del miglior repertorio della Musica di Pino Daniele di sempre. I brani proposti toccano spesso le atmosfere acustiche della bossa-nova e del latin jazz. Un concerto apprezzabile sicuramente da una audience tipologicamente molto vasta.

San Demetrio Ne' Vestini - Piazza Garibaldi

6 luglio 2025 ore 21:00

Spettacolo di Teatro Circo *Gustavo la Vita*

Compagnia Andrea Farnetani / Associazione Seirios ETS

di e con Andrea Farnetani

Gustavo La Vita riesce con poesia, semplicità e ironia a rappresentare i fragili equilibri dell'animo umano. Gustavo La Vita è un clown virtuoso e dolcissimo, con la curiosità di un bambino che incanta con abilità, coinvolge con empatia e trasforma l'errore in risata.

Sant'Eusanio Forconese - Casentino, area verde 7 alloggi

10 luglio 2025 ore 10:00/12:00

Laboratorio creativo per bambini *La Scatola Magica*

condotto da Sara Gagliarducci

Fossa - Parco Giochi in Via Cerro

10 luglio 2025 ore 21:00

Spettacolo di Teatro Circo *Naufraghi per scelta*

Compagnia Los Filonautas

con Soledad Prieto e Valentin Hecker, regia di Giovanni Dispenza

Uno spettacolo di Equilibrisimo sul Filo Teso in cui tecnica e suggestione teatrale creano un mondo onirico, portando con sé il pubblico in un viaggio per mare. Parla di una nave che toglie l'ancora, di una colazione in bilico, di tempeste, ammutinamenti, di tango e della ricerca di un'isola dei sogni.

Prata D'ansidonia - area archeologica di PELTUINUM

11 luglio 2025 ore 11:00/12:30 e 16:00/18:30

Laboratorio artistico per abitanti *Storytelling Visivo*

condotto da Martina Riescher

Prata D'ansidonia - Piazza in via Roma

11 luglio 2025 ore 21:00

Spettacolo di Teatro Circo Rizoma

Compagnia Los Filonautas

di e con Soledad Prieto, regia di Alice Sforza e Giovanni Dispenza

Uno spettacolo Poetico Circense che fonde il circo e il teatro per narrare un mondo ricco di immagini, incontri e aspetti della vita al di fuori del flusso temporale, eppure, nello stesso istante profondamente attuale.

Fossa - Piazza del Municipio

12 luglio 2025 ore 10:00/12:00

Laboratorio creativo per bambini *La Scatola Magica*

condotto da Sara Gagliarducci

Prata D'ansidonia - area comunale 7 fonti

12 luglio 2025 ore 21:00

Concerto Gruppo Palio

La Borsetta di Mammà

con Andrea Putrignano, Francesco Tursini, Dorian Rotilio, Jackson Bizimana

Cantautorato degli anni passati con giovani artisti di oggi. Riportiamo tra i giovani la poesia e le melodie del passato (Buscaglione, Ranieri, Carosone, Morandi, Elvis, Califano, Jannacci, Paoli, De André)

Fossa - Piazza Gemonia del villaggio MAP

13 luglio 2025 ore 11:00/12:30 e 16:00/18:30

Laboratorio artistico per abitanti *Storytelling Visivo*

condotto da Martina Riescher

Fossa - Parco Giochi in Via Cerro

17 luglio 2025 ore 10:00/12:00

Laboratorio creativo per bambini *La Scatola Magica*

condotto da Sara Gagliarducci

Fagnano Alto - fraz. RIPA, area Sant'Antonio antistante Bocciodromo

17 luglio 2025 ore 21:00

Spettacolo di Teatro *La storia di Taborre e Maddalena - del raccontar mangiando*

Compagnia Armamaxa

di e con Enrico Messina, con le musiche originali in scena di Mirko Lodedo

Il lavoro nasce dall'incontro di un attore e un musicista che, ritrovatisi intorno ad una tavola imbandita, hanno cominciato a raccontarsi. Perché così nascono le storie: con i suoni e le parole semplici di chi si ritrova a condividere un pasto.

Villa Sant'Angelo - Sala Ottagonale

18 luglio 2025 ore 11:00/12:30 e 16:00/18:30

Laboratorio artistico per abitanti *Storytelling Visivo*

condotto da Martina Riescher

Villa Sant'Angelo - sotto le querce di TUSSILLO

18 luglio 2025 ore 21:00

Spettacolo di Teatro *Fiori del deserto - Fatti e anfratti di eremiti mediterranei*

Compagnia Kuziba

trattico teatrale con Livio Berardi, Rossana Farinati, Bruno Soriato, testo e regia di Bruno Soriato

Eremiti?! Ce ne sono ancora? Dall'antichità fino ad oggi ci sono figure che, collocandosi ai margini della società e abitando in luoghi appartati, hanno contribuito e contribuiscono ancora in modo determinante al pensiero e all'identità della società stessa.

Fagnano Alto - fraz. OPI, chiesa di San Massimo

19 luglio 2025 ore 11:00/12:30 e 16:00/18:30

Laboratorio artistico per abitanti *Storytelling Visivo*

condotto da Martina Riescher

Fagnano Alto - fraz. RIPA, area Sant'Antonio antistante Bocciodromo

19 luglio 2025 ore 18:30

Presentazione Podcast *Passeggiando con le Storie delle Ville di San Demetrio - Cardamone*

Compagnia Arti e Spettacolo

di Giancarlo Gentilucci

audio racconto in cuffia del progetto pluriennale "Passeggiando con le Storie delle Ville di San Demetrio

San Demetrio Ne' Vestini - Piazzetta delle Rose

19 luglio 2025 ore 21:00

Concerto *Trio Crazy Vibes*

con Nicola Paparusso (chitarra), Fabrizio De Melis (violino), Tonino Marinelli (fisarmonica)

In questo concerto la musica popolare si fonde con le melodie e i ritmi dell'Irish folk, il tutto arricchito da sonorità jazzistiche e provenienti dalla musica classica, fino ad arrivare a colonne sonore di film riarrangiate nel proprio stile.

Villa Sant'Angelo - Piazza del Monumento

20 luglio 2025 - ore 10:00/12:00

Laboratorio creativo per bambini *La Scatola Magica*

condotto da Sara Gagliarducci

Villa Sant'Angelo - giardino in Piazza del Monumento

20 luglio 2025 - ore 21:00

Concerto *Trio99*

Concetti Musicali

con Alessandro Tarquini (voce e violino), Diego Sebastiani (voce e fisarmonica), Francesco Tarquini (voce e chitarra)

Un concerto in cui far viaggiare lo spettatore attraverso descrizioni narrative e note musicali nello spazio che ruota attorno al tema principale ... il Concetto Musicale appunto che lascia in dono un messaggio da ricordare.

Fagnano Alto - fraz. RIPA, area Sant'Antonio antistante Bocciodromo

27 luglio 2025 - ore 19:00

Concerto *Smart Band*

Femmena - sulle tracce di Pino Daniele

rielaborazione del repertorio della musica di Pino Daniele

con Sara Bernardi & Ilaria Raschiatore (voce), Carlo Cantelmi (voce, piano e tastiere), Sergio Paris & Marcello Chella (chitarre), Filippo Blasetti (basso e contrabbasso), Gianfranco Ciaccia (batteria e percussioni), Alessandro Martorelli (ideazione e regia)

Una rielaborazione elegante e raffinata del miglior repertorio della Musica di Pino Daniele di sempre. I brani proposti toccano spesso le atmosfere acustiche della bossa-nova e del latin jazz. Un concerto apprezzabile sicuramente da una audience tipologicamente molto vasta.

6.1.11 Affitto sala e service

Arti e Spettacolo ha messo a disposizione la propria sede operativa per ospitare un concerto del Progetto Didattico "Musica per Crescere" della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" in collaborazione con l'Istituto l'Istituto Comprensivo "Cesira Fiori" Rocca di Mezzo - San Demetrio ne' Vestini.

Ha ospitato il seminario di osteopatia condotto da **Osteopathic Center for Children Italy** per una formazione immersiva a 25 osteopate e osteopati da tutta Italia.

Ha ospitato nel mese di novembre il concerto dell'artista N' Emy.

6.1.12 Organizzazione e assistenza organizzativa

César Brie

Anche nell'annualità 2025 Arti e Spettacolo ha fornito assistenza organizzativa a César Brie curando l'organizzazione dei suoi seminari di teatro presso l'Isola del Teatro e presso la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" e la distribuzione di alcuni suoi spettacoli sul territorio.

7. Situazione economico-finanziaria

Ditta 292	ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL VIA SARAGAT SNC 67100 L'AQUILA AQ		Codice attività' Codice fiscale Partita IVA	903909 - ALTRE ATTIVITA' DI IN 01344710668 01344710668	
SITUAZIONE ECONOMICA		AL 31/12/2025	DAL	AL 31/12/2025	Pagina 3
COSTI, SPESE E PERDITE			RICAVI E PROFITTI		
CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO	CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO
66/20/005	MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	290,55	58/05/520	CORRISPETTIVI	26.278,19
66/20/***	MATERIE DI CONSUMO	290,55	58/05/***	RICAVI DELLE VENDITE	26.278,19
66/30/025	CANCELLERIA	274,06	58/10/005	RICAVI PER PRESTAZ. DI SERVIZI	46.414,56
66/30/035	CARBURANTI E LUBRIFICANTI	32,79	58/10/490	ALTRI RICAVI DELLE PRESTAZIONI	250,00
66/30/***	ALTRI ACQUISTI	306,85	58/10/504	RICAVI DA FITTI ATTIVI	250,00
66/***	COSTI P/MAT.PRI,SUSS.,CON.E MER.	597,40	58/10/507	RICAVI NOLEGGIO	150,00
			58/10/***	RICAVI DELLE PRESTAZ. - IMPRESE	47.064,56
68/05/025	ENERGIA ELETTRICA	2.368,69	58/***	RICAVI	73.342,75
68/05/045	ACQUA	189,11			
68/05/052	CANONE DI MANUTENZIONE PERIODICA	251,77	64/05/100	ABBUONI/ARROT. ATTIVI IMP.	1,29
68/05/110	ASSICURAZIONI R.C.A.	1.805,42	64/05/115	SOPRAVVIVENENZE ORDINARIE ATTIVE	173,02
68/05/125	SPESE LEGALI	319,86	64/05/***	ALTRI RICAVI E PROVENTI	174,31
68/05/184	COMPENSI LAV.OCCAS.ATTIN.ATTIV.	11.306,50	64/10/005	CONTR.C/ESERC.DA ENTI PUBBLICI	4.672,21
68/05/275	SPESE PER ANALISI,PROVE E LABOR.	50,00	64/10/090	CONTR.C/CRED IMP-RESIDENZE PER A	11.133,76
68/05/290	PUBBLICITA'	520,00	64/10/501	EROGAZIONI LIBERALI DI TERZI	4.900,00
68/05/320	SPESE TELEFONICHE	1.535,43	64/10/***	CONTRIBUTO IN CONTO ESERCIZIO	20.705,97
68/05/330	SPESE POSTALI E DI AFFRANCATURA	8,20	64/***	ALTRI RICAVI E PROVENTI	20.880,28
68/05/340	SPESE DI RAPPRESENTANZA DEDUCIB.	313,63			
68/05/342	PASTI/SOGGIORNI ATTORI	545,22			
68/05/345	PASTI E SOGGIORNI	1.059,09			
68/05/347	PASTI/SOGG.NI-SPESE OSPITALITA'	1.141,91			
68/05/370	ONERI BANCARI	588,18			
68/05/385	TENUTA PAGHE,CONT.DICH.DA IMPRES	7.187,80			
68/05/391	SIAE P/ATT.DIVER.DA DISCO.E SALE	2.119,57			
68/05/407	ALTRI COSTI PER SERVIZI	10.415,99			
68/05/490	ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	3.813,73			
68/05/504	MANUT. E RIPARAZIONE AUTOMEZZI	188,52			
68/05/515	SPESE PER CONSULENZE	2.160,00			
68/05/600	SPESE DI INCASSO	2,72			
68/05/764	COSTI PER CORSI DI FORMAZIONE	390,00			
68/05/***	COSTI PER SERVIZI	48.281,34			
68/***	COSTI PER SERVIZI	48.281,34			
70/05/101	NOLEGGIO DEDUCIBILE	189,62			
70/05/***	AFFITTI E LOCAZIONI	189,62			
70/10/005	CANONI DI LEASING BENI MOB. DED.	532,72			
70/10/***	LEASING	532,72			
70/25/010	LIC. D'USO SOFTWARE DI ESERCIZIO	146,40			
70/25/***	ALTRI COST.PER GOD.BENI DI TERZI	146,40			
70/***	COSTI P/GODIMENTO BENI DI TERZI	868,74			
72/05/010	SALARI E STIPENDI	53.157,38			
72/05/080	RIMB. A PIEDI LISTA DIPENDENTI	362,13			
72/05/090	RIMB.IND.TA' FORF.IN BUSTA PAGA	3.920,00			
72/05/***	SALARI E STIPENDI	57.439,51			
72/15/005	ONERI SOCIALI INPS	15.105,98			
72/15/025	ONERI SOCIALI INAIL	933,06			
72/15/***	ONERI SOCIALI	16.039,04			
72/20/005	TFR	114,27			
72/20/***	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	114,27			
72/25/005	ACC.TO F.DO TRAT. QUIES.PREV.INT.	2.115,63			
72/25/***	TRATTAMENTO DI QUIESC.E SIMILI	2.115,63			
72/***	COSTI PER IL PERSONALE	75.708,45			
75/05/015	AMM.TO ORD.FABB.IND.LI E COM.	90,97			
75/05/***	AMM.TO TERRENI E FABBRICATI	90,97			
75/15/005	AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	1.124,59			
75/15/***	AMM.TO ATTREZ. IND.LI E COMM.LI	1.124,59			
75/20/005	AMM.TO ORD.MOB.E MAC.ORD.UF.	76,62			
75/20/010	AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.	320,26			
75/20/***	AMM.TO MOBILI E MACCHINE D'UFF.	396,88			
75/25/015	AMM.TO ORD.AUTOCARRI/AUTOVET.	1.619,56			
75/25/***	AMM.TO AUTOMEZZI (ALTRI BENI)	1.619,56			
75/30/040	AMM.TO ORD.ARREDAMENTO	132,66			
75/30/***	AMM.TO ALTRI BENI	132,66			
75/***	AMM.TO IMM. MAT. - ORDINARIO	3.364,66			

Ditta 292	ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL VIA SARAGAT SNC 67100 L'AQUILA		AQ	Codice attività' Codice fiscale Partita IVA	903909 - ALTRE ATTIVITA' DI IN 01344710668 01344710668
SITUAZIONE ECONOMICA					
AL 31/12/2025		DAL		AL 31/12/2025	Pagina 4
COSTI, SPESE E PERDITE			RICAVI E PROFITTI		
CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO	CONTO	DESCRIZIONE CONTO	SALDO
84/05/005	IMPOSTA DI BOLLO	2,00			
84/05/035	TASSE DI CONCESSIONE GOVERNAT.	309,87			
84/05/040	TASSE DI PROPRIETA' AUTOVEICOLI	54,15			
84/05/070	DIRITTI CAMERALI	130,00			
84/05/501	ALTRI COSTI FISCALMENTE INEDUCI	641,89			
84/05/517	ACQ.VALORI BOLLATI	74,00			
84/05/543	TASSA DI PROPRIETA' AUTOVEICOLI	72,40			
84/05/***	IMPOSTE E TASSE	1.284,31			
84/10/035	MULTE E AMMENZE INEDUCIBILI	7,72			
84/10/050	SOPRAVVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.	126,56			
84/10/090	ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	3,61			
84/10/***	ALTRI ONERI DIVERSI DI GESTIONE	137,89			
84/***/**	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.422,20			
88/20/015	INTERESSI PASSIVI SU MUTUI	25,24			
88/20/046	INTERESSI PASSIVI INEDUCIBILI	3,50			
88/20/***	VERSO ALTRI (ONERI FINANZIARI)	28,74			
88/***/**	INT. PASS.E ALTRI ONERI FINANZ.	28,74			
96/05/050	IMPOSTE DIRETTE ESERC.PRECEDENTI	2.931,00			
96/05/***	IMPOSTE CORRENTI	2.931,00			
96/***/**	IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERC.	2.931,00			
***	TOTALE COSTI	133.202,53	***	TOTALE RICAVI	94.223,03
			****	PERDITA DI ESERCIZIO	38.979,50
*****	TOTALE A PAREGGIO	133.202,53	*****	TOTALE A PAREGGIO	133.202,53

8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

AGLI ASSOCIATI

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2025 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL", con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2025 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla "ARTI E SPETTACOLO IMPRESA SOCIALE SRL", alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

L'Aquila, li 08 luglio 2026

L'Organo di Controllo

STEFANO IOANNUCCI

DOTTORE COMMERCIALISTA
REVISORE CONTABILE
Iscritto Albo Ordine Dott. Comm. Al. N° 131/A
Revisore Legale dei Conti Iscritto al N° 847/6

